M.990
B33M9
P41

EDITION PETERS

No. 219

BACH

Das musikalische Opfer

L'Offrande musicale – Musical Sacrifice

University of Illinois Library
at Urbana-Champaign
Music & Performing Arts
Library

NOTICE: **Return or renew all Library Materials! The *Minimum* Fee for each Lost Book is $50.00.**

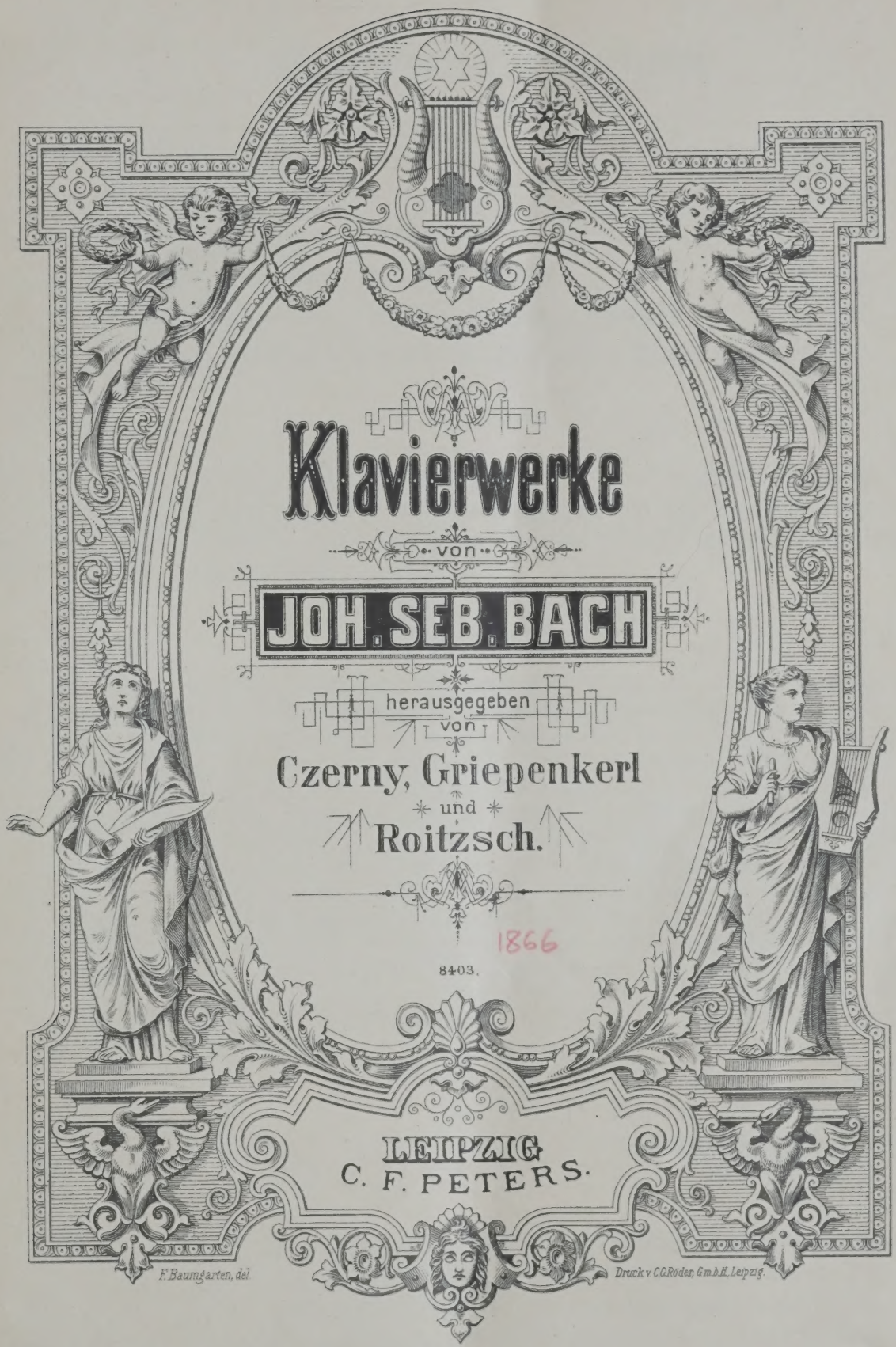
The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.
To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

JUN 2 8 2006
JAN 3 1 1989
2/8/89 J.F JD 3/10/06
FEB 0 8 2011
APR 0 6 1989 A> 11-16-90
12-7 GM
OCT 04 1989 4-12-91 CM
MAR 2 7 1991
NOV 09 1990
APR 12 1993
5-17-8W
AUG 16 2000
MAR 2 1 1994
3/4/94 MG

L161—O-1096



Klavierwerke

von

JOH. SEB. BACH

herausgegeben
von

Czerny, Griepenkerl
und
Roitzsch.

1866

8403.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del. Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

MUSIC
LIBRARY
M990
B33M9
P41

INHALT.

Das musikalische Opfer

bestehend aus:

1. Fuga (Ricercata) a 3 voci ..... Pag. 4.
2. Fuga (Ricercata) a 6 voci ..... „ 10.
3. VIII Canones diversi..... „ 20.
4. Fuga canonica in epidiapente ..... „ 22.
5. Sonata (Trio) a Flauto, Violino e Basso..... „ 24.
6. Canon perpetuus a Flauto, Violino e Basso..... „ 40.

In der unter obigem Titel von Joh. Seb. Bach selbst besorgten Originalausgabe ist die besondere Veranlassung zu diesen kontrapunktischen Entwicklungsformen ein und desselben Themas aus der dort mitgeteilten Dedikation, sowie aus der lateinischen Überschrift der dreistimmigen Klavierfuge zu ersehen. Die Widmung lautet folgendermassen:

Allergnädigster König, *)

Ew. Majestät weihe hiermit in tiefster Unterthänigkeit ein Musikalisches Opfer, dessen edelster Theil von Deroselben hoher Hand selbst herrühret. Mit einem ehrfurchtsvollen Vergnügen erinnere ich mich annoch der ganz besondern Königlichen Gnade, da vor einiger Zeit, bei meiner Anwesenheit in Potsdam, Ew. Majestät selbst, ein Thema zu einer Fuge auf dem Clavier mir vorzuspielen geruheten, und zugleich allergnädigst auferlegten, solches alsobald in Deroselben höchsten Gegenwart auszuführen. Ew. Majestät Befehl zu gehorsamen, war meine unterthänigste Schuldigkeit. Ich bemerkte aber gar bald, dass, wegen Mangels nöthiger Vorbereitung, die Ausführung nicht also gerathen wollte, als es ein so treffliches Thema erforderte. Ich fassete demnach den Entschluss, und machte mich sogleich anheischig, dieses recht Königliche Thema vollkommener auszuarbeiten, und sodann der Welt bekannt zu machen. Dieser Vorsatz ist nunmehro nach Vermögen bewerkstelliget worden, und er hat keine andere als nur diese untadelhafte Absicht, den Ruhm eines Monarchen, obgleich nur in einem kleinen Puncte, zu verherrlichen, dessen Grösse und Stärke, gleichwie in allen Kriegs- und Friedens-Wissenschaften, also auch besonders in der Musik, jedermann bewundern und verehren muss. Ich erkühne mich, dieses unterthänigste Bitten hinzuzufügen: Ew. Majestät geruhen gegenwärtige wenige Arbeit einer gnädigen Aufnahme zu würdigen, und Deroselben allerhöchste Königliche Gnade noch fernerweit zu gönnen

Ew. Majestät

Leipzig, den 7. Julii 1747.

allerunterthänigst gehorsamstem Knechte
dem Verfasser.

Zur Erleichterung des praktischen Vortrages findet man im Anhang die grossartige sechsstimmige Fuge auf zwei und drei Systeme zusammengezogen für Klavier oder Orgel, ebenso die kanonische Fuge in der vereinfachten Bearbeitung für Klavier und Violine, oder als Orgeltrio ausführbar. Ausserdem wurde das Trio für Flöte, Violine und bezifferten Bass noch besonders nach der Bearbeitung Joh. Phil. Kirnbergers in Stimmen abgedruckt. (Vgl. Edition Peters Nº 237.)

*) Friedrich der Grosse.

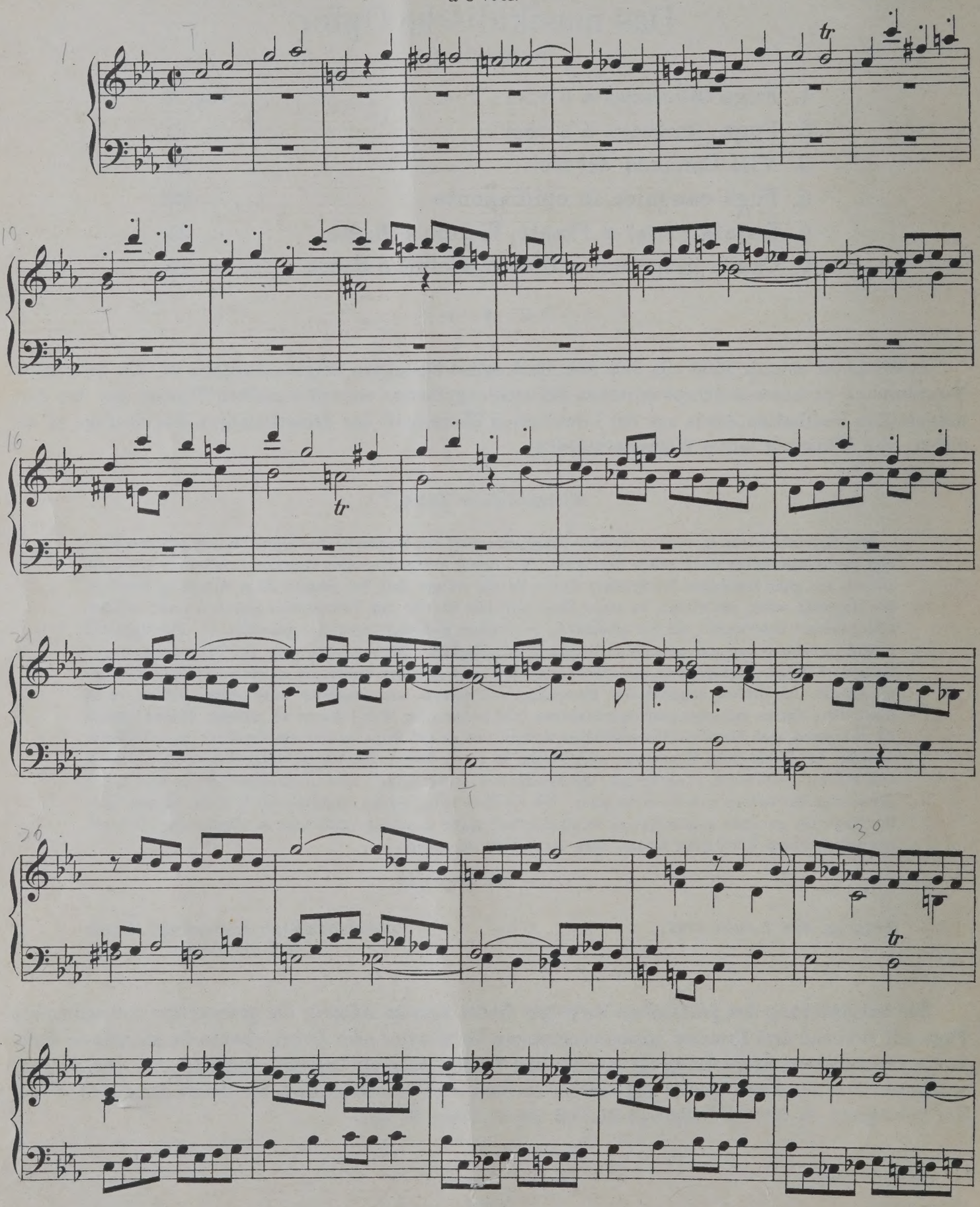
M 9069

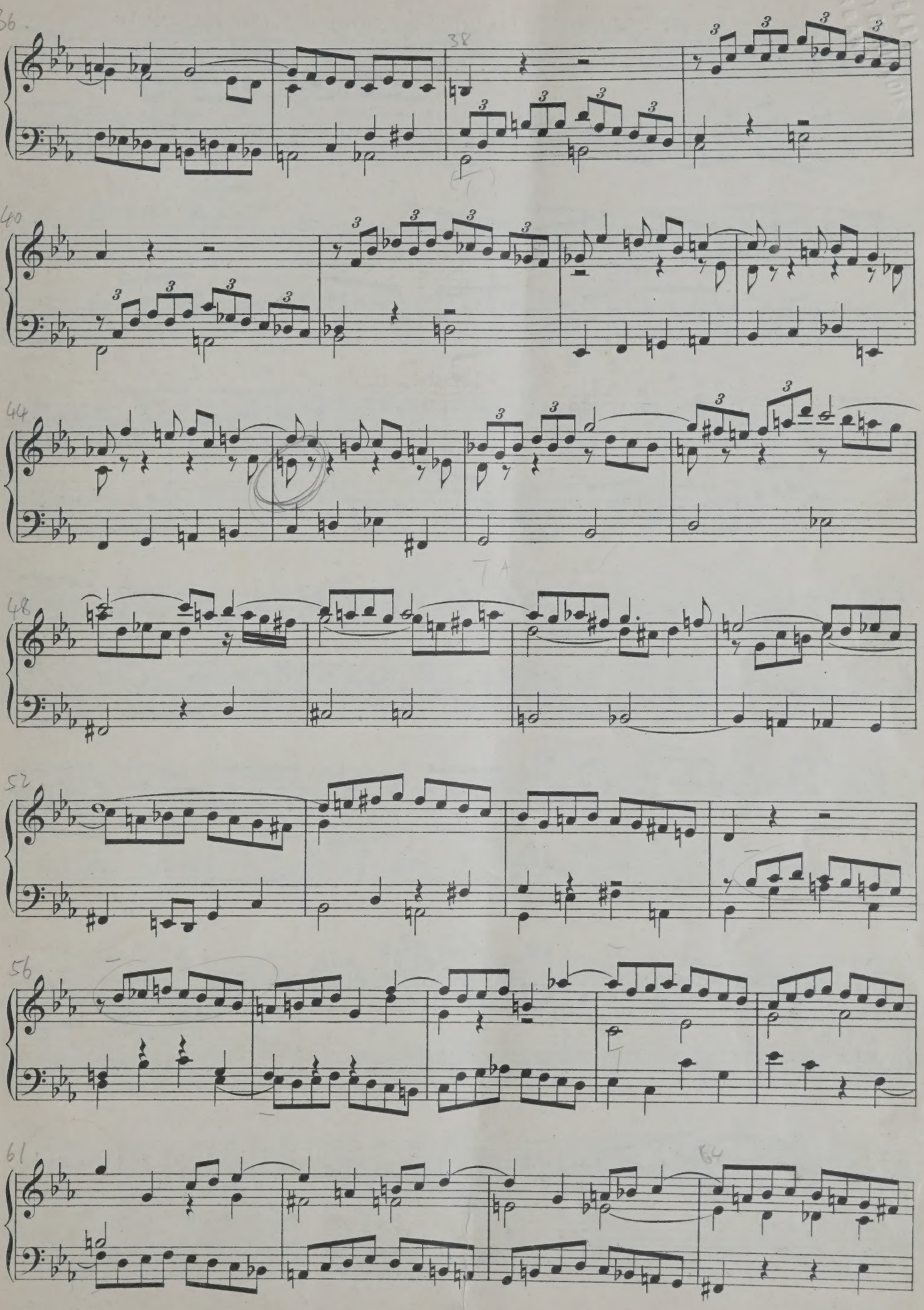
Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta.

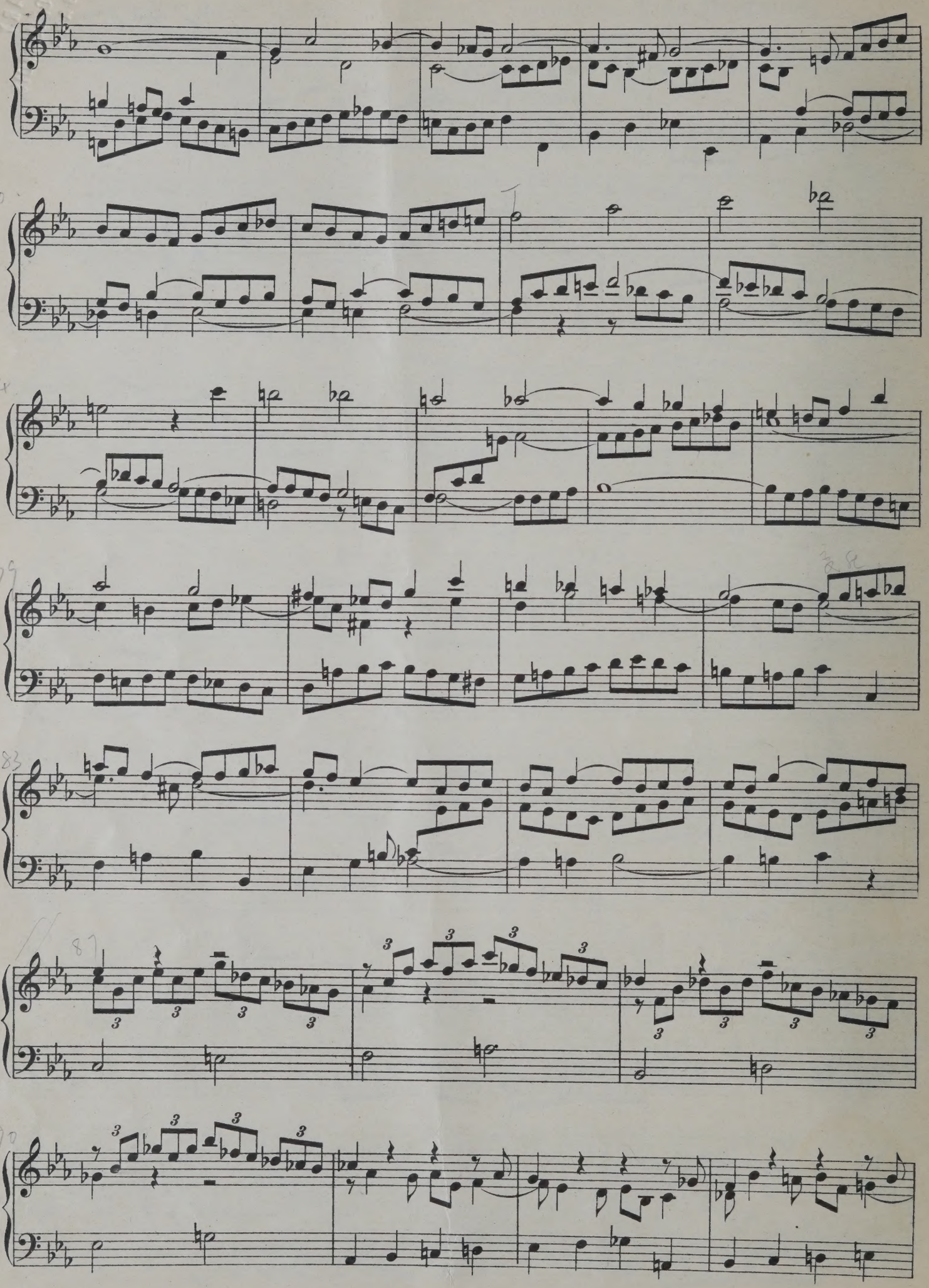
Nº 1. Fuga (Ricercata)

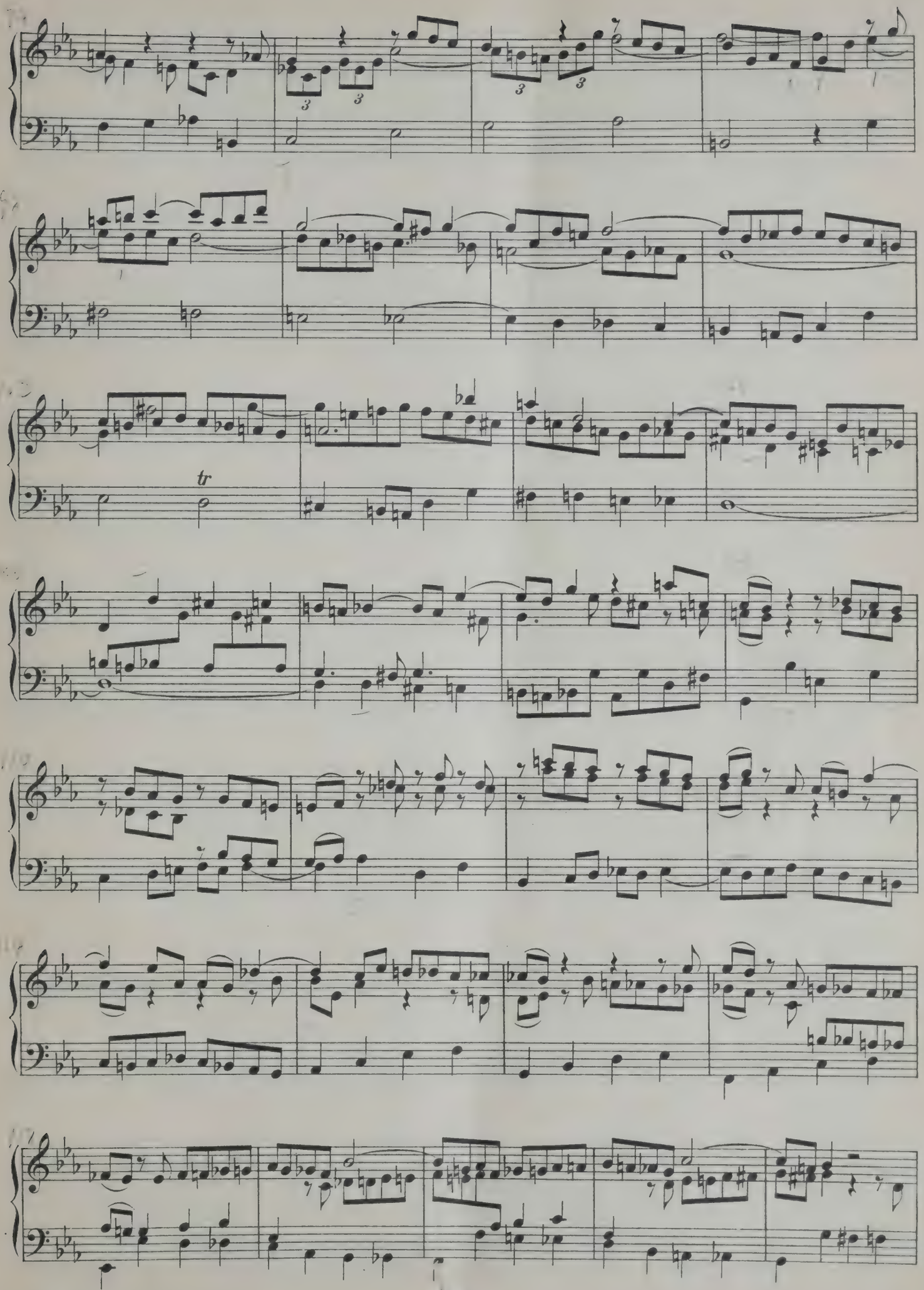
a 3 voci.

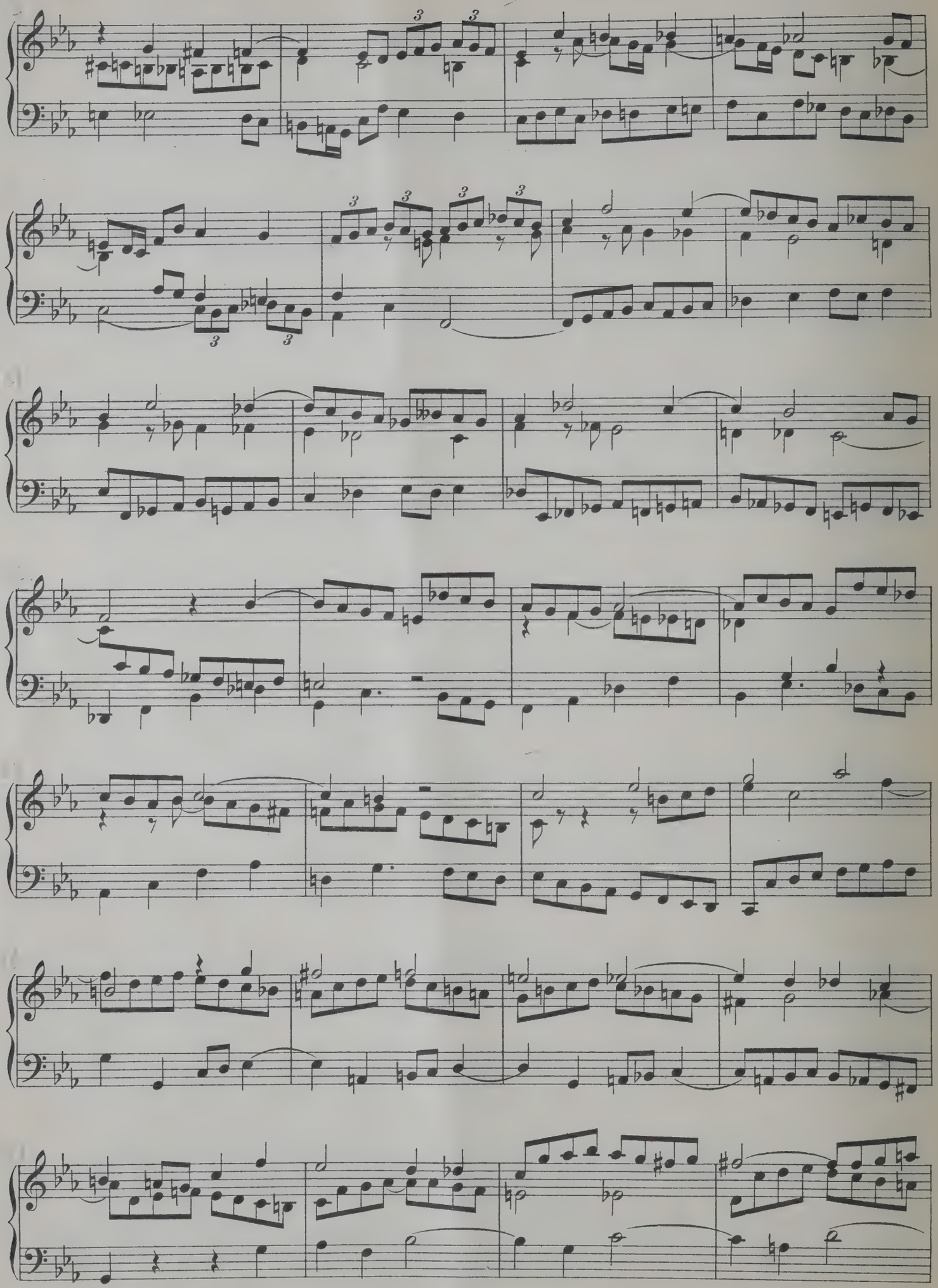
J. S. Bach.

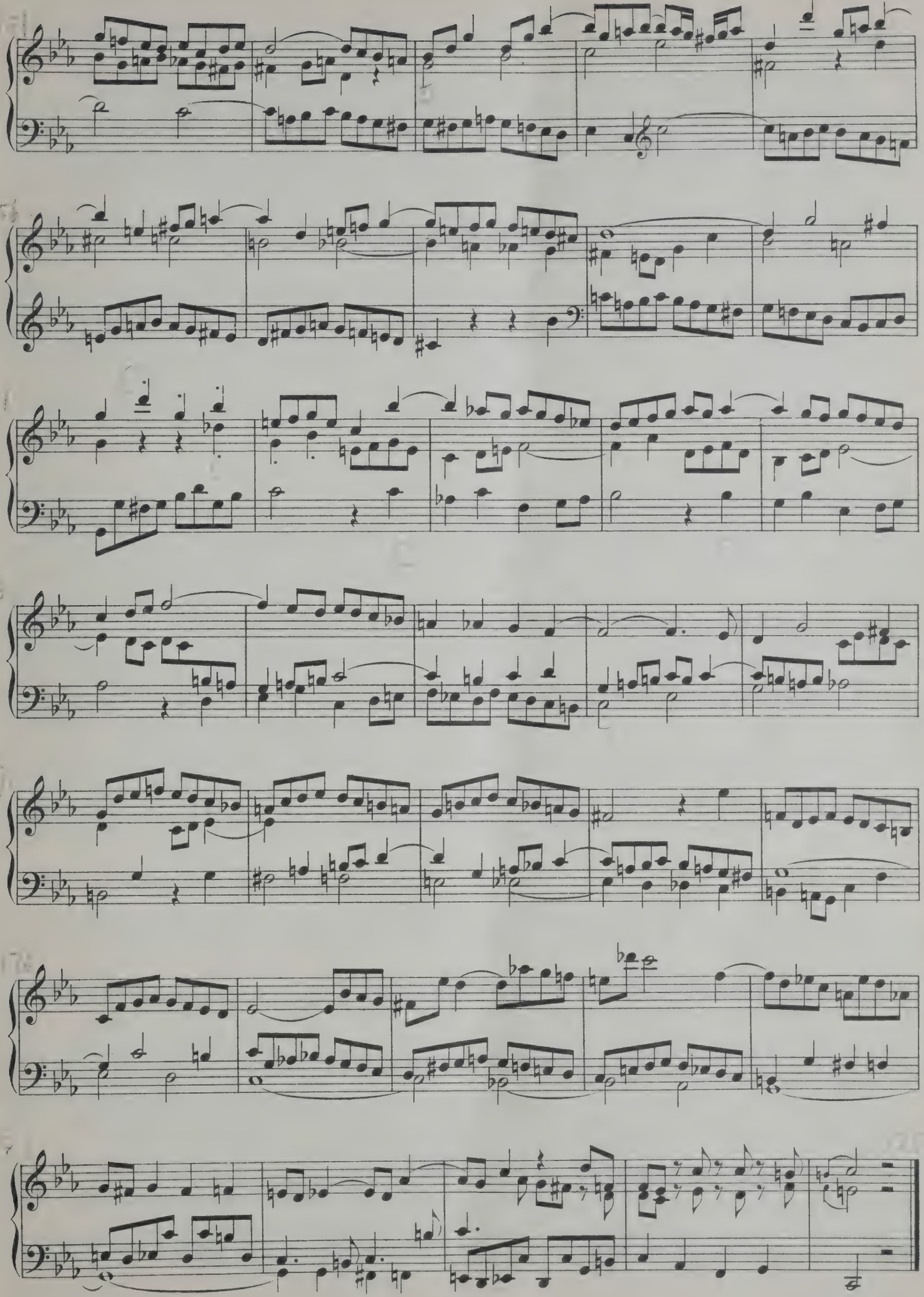



36
38
40
44
48
52
56
61



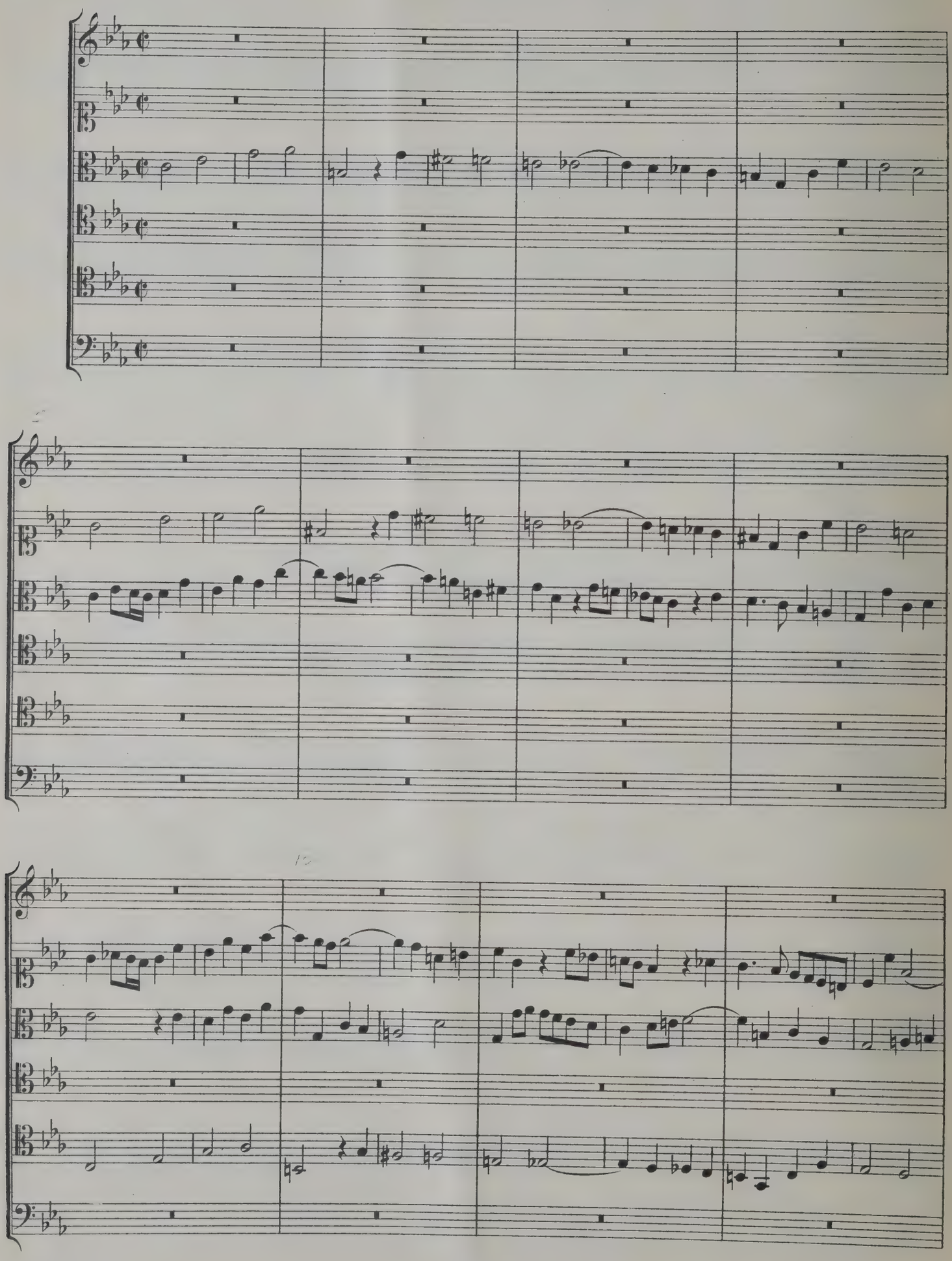

tr

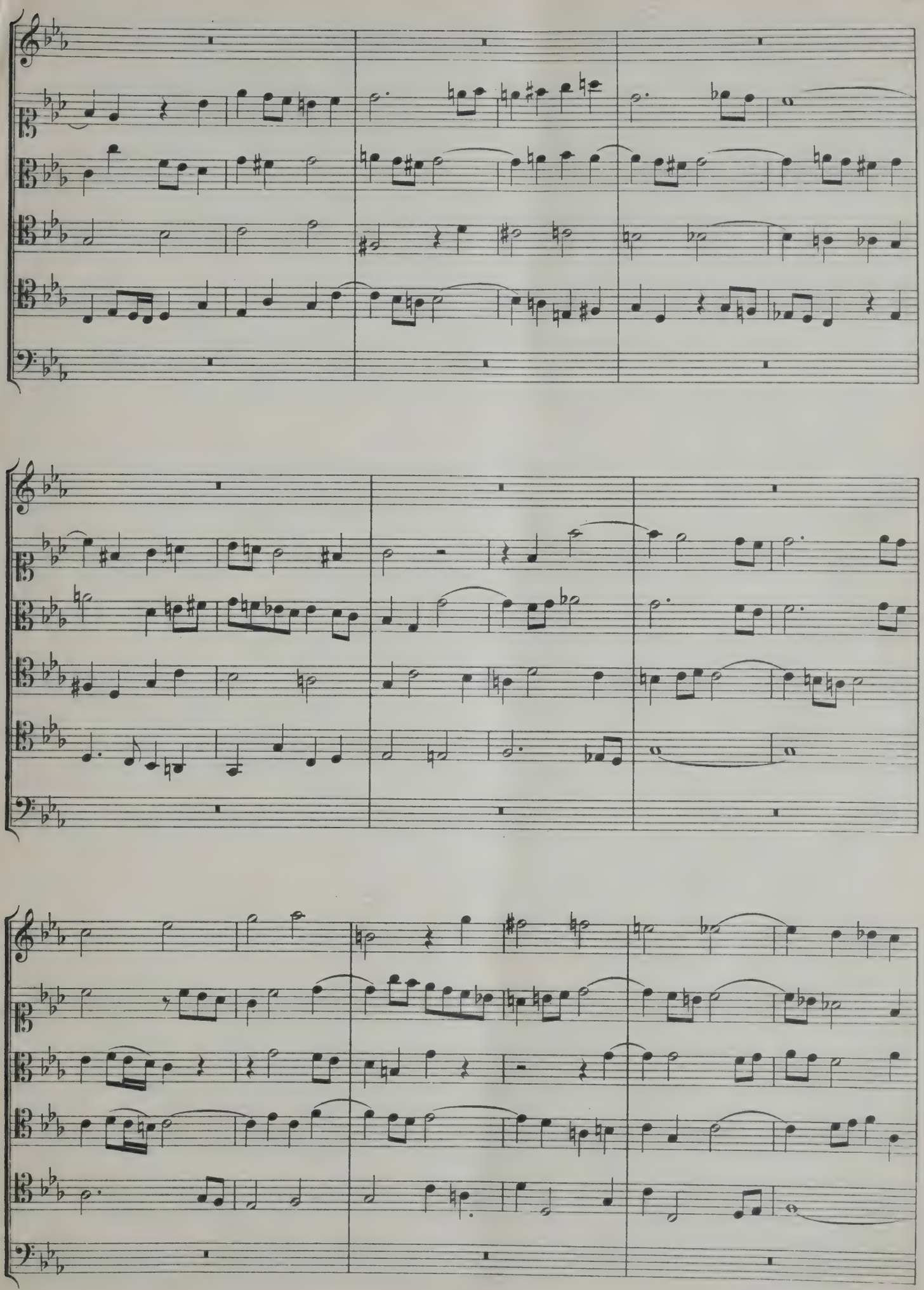


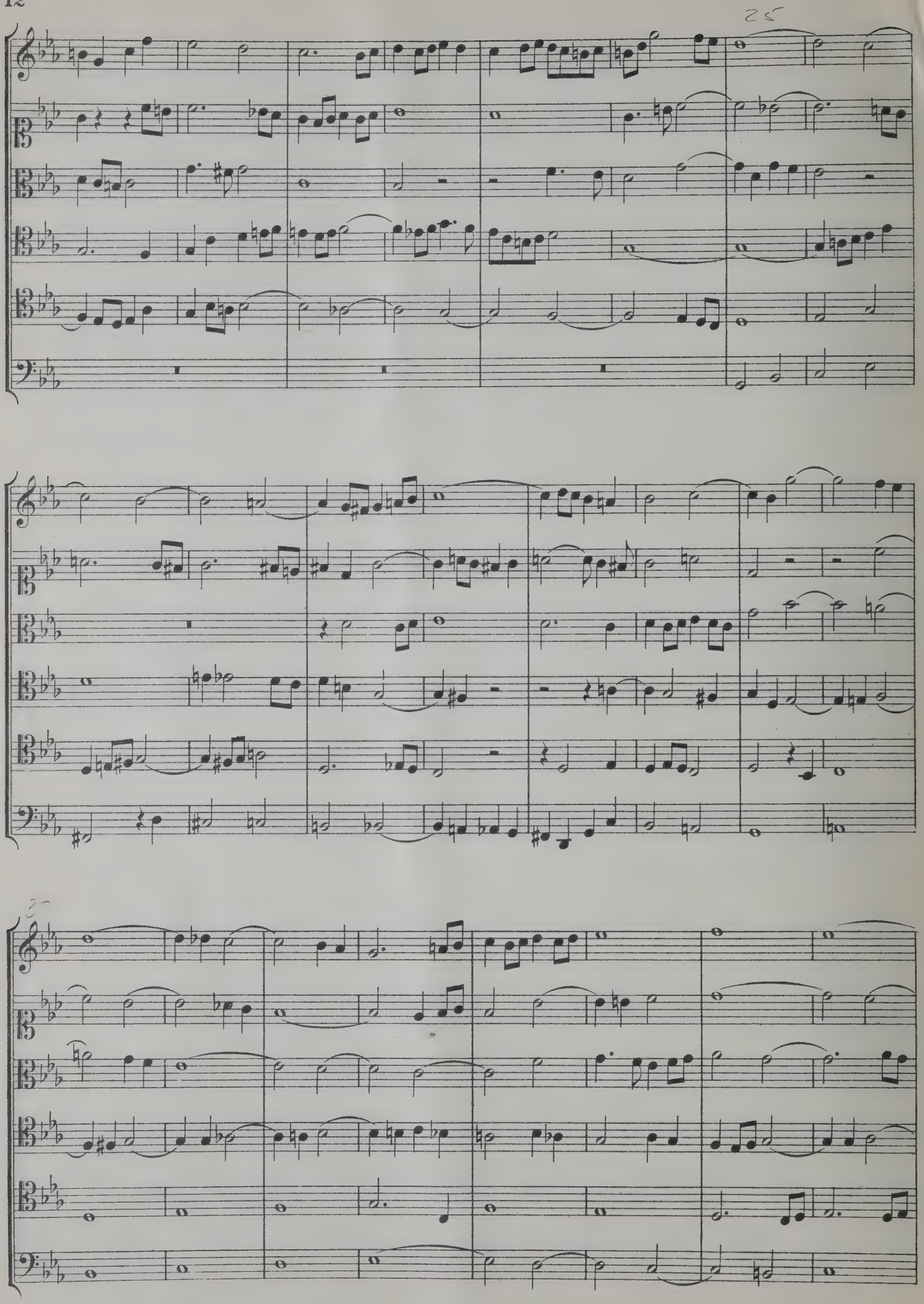


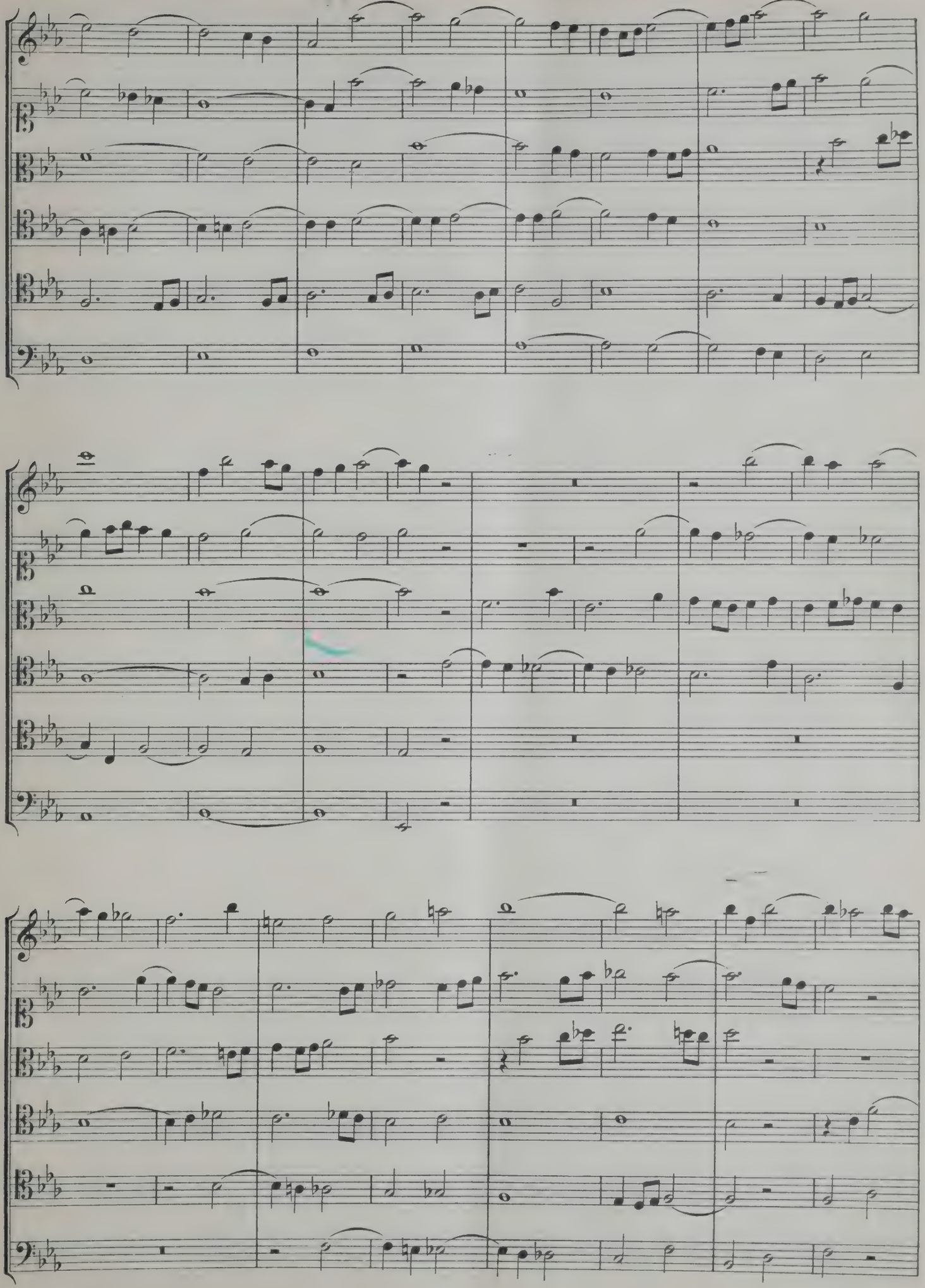
Nº 2. Fuga (Ricercata)

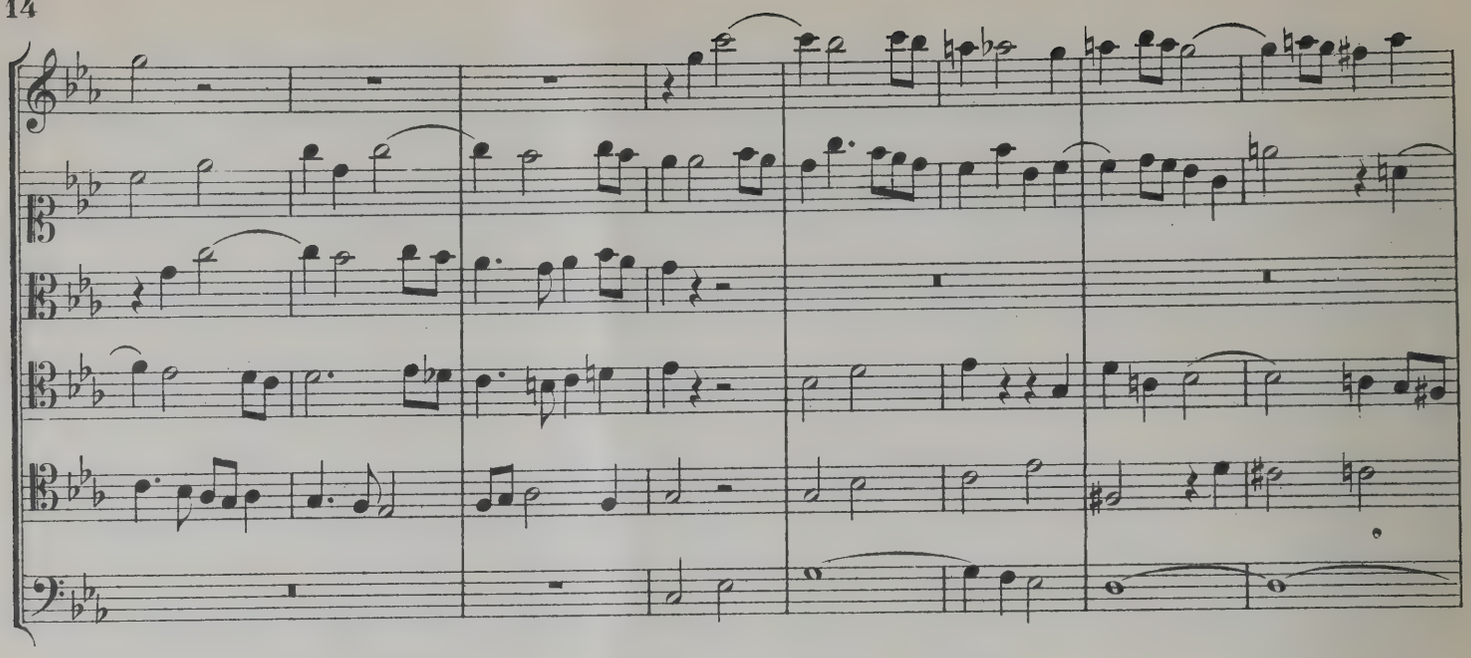
a 6 voci.

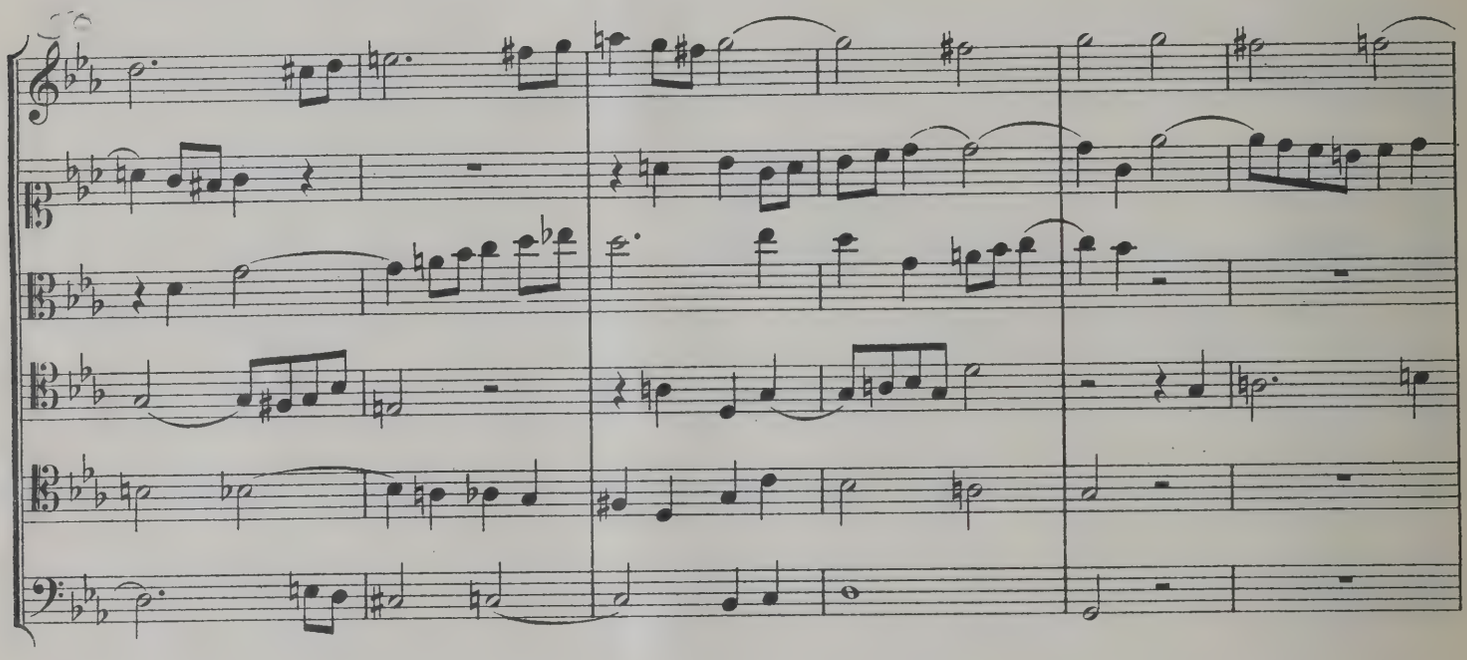


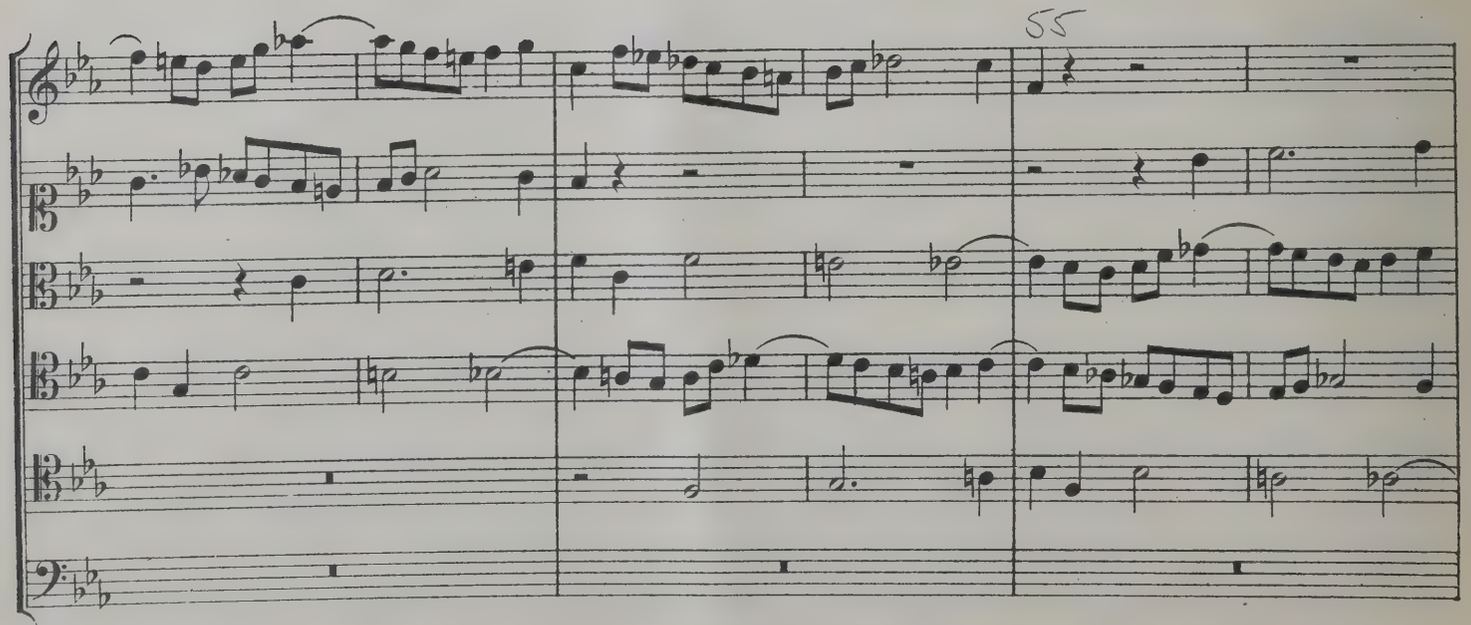


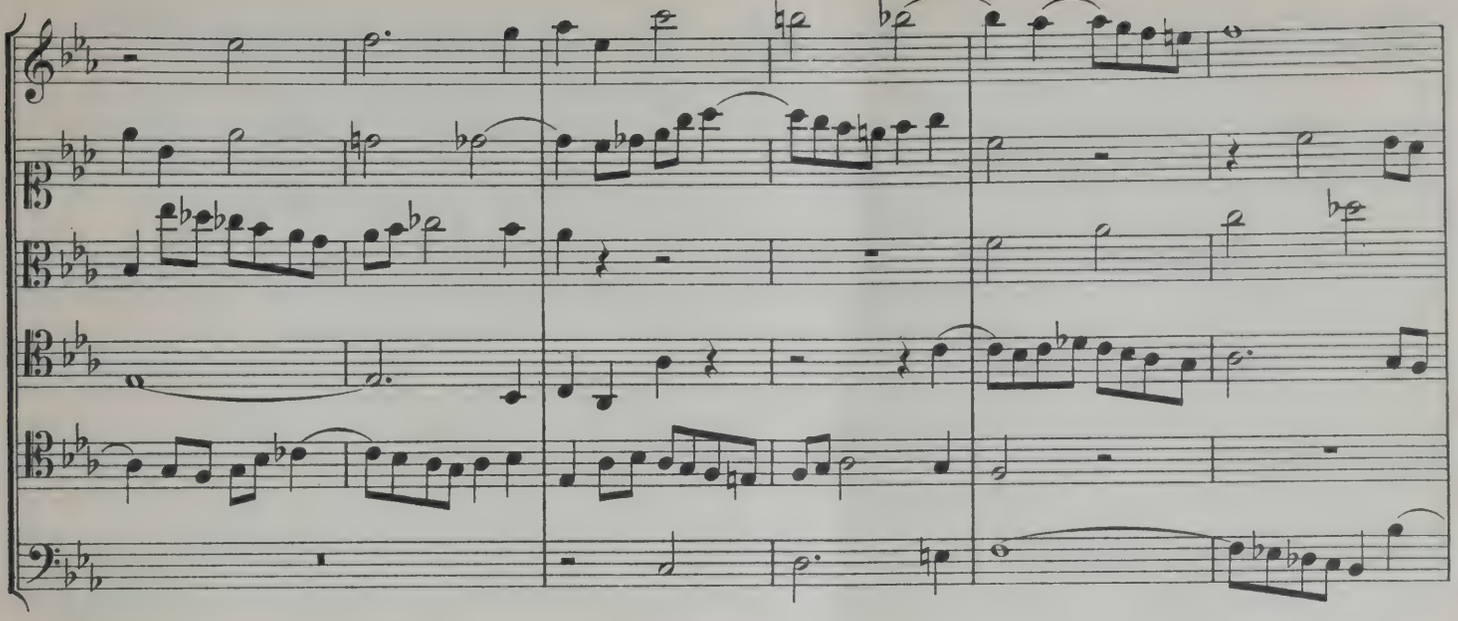


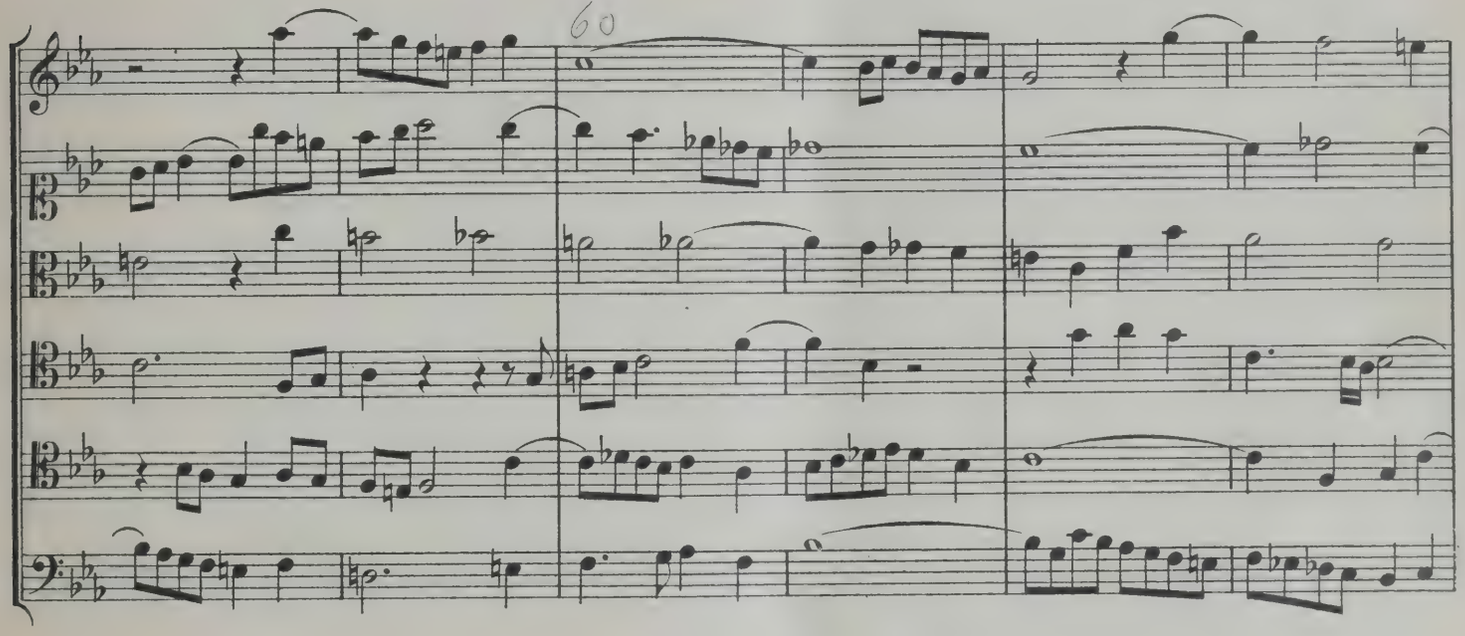


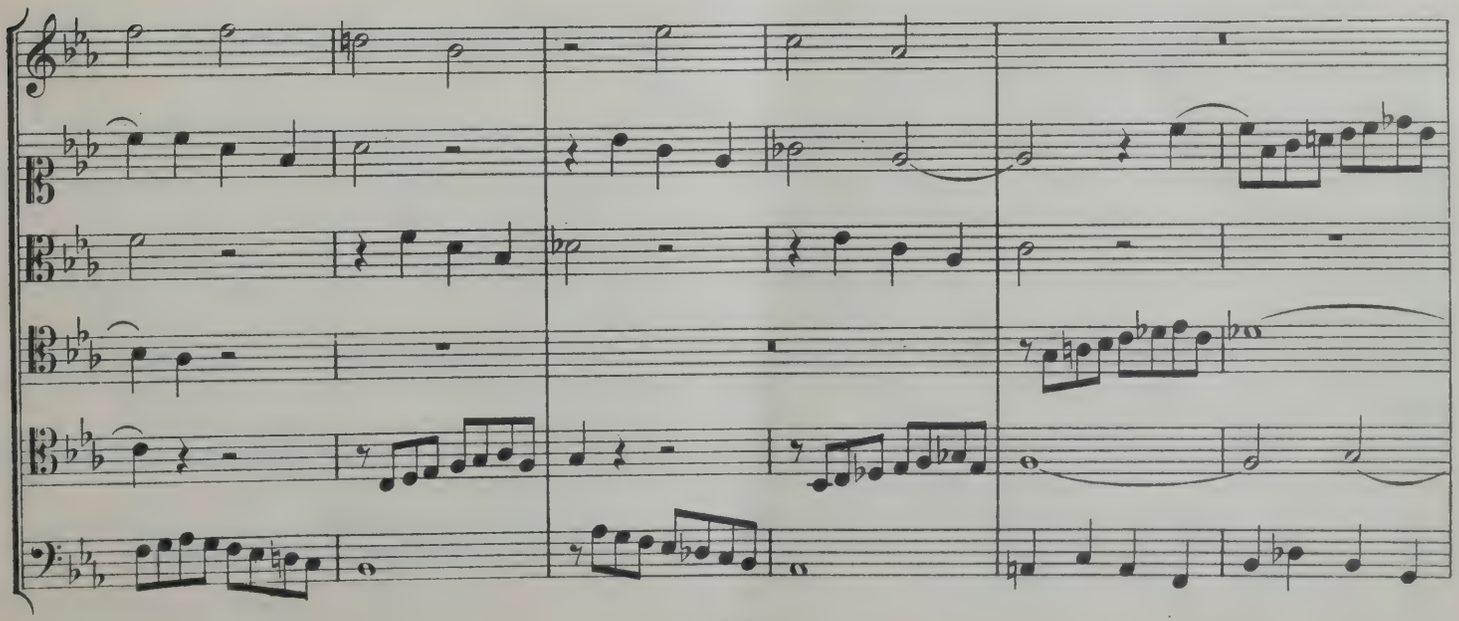


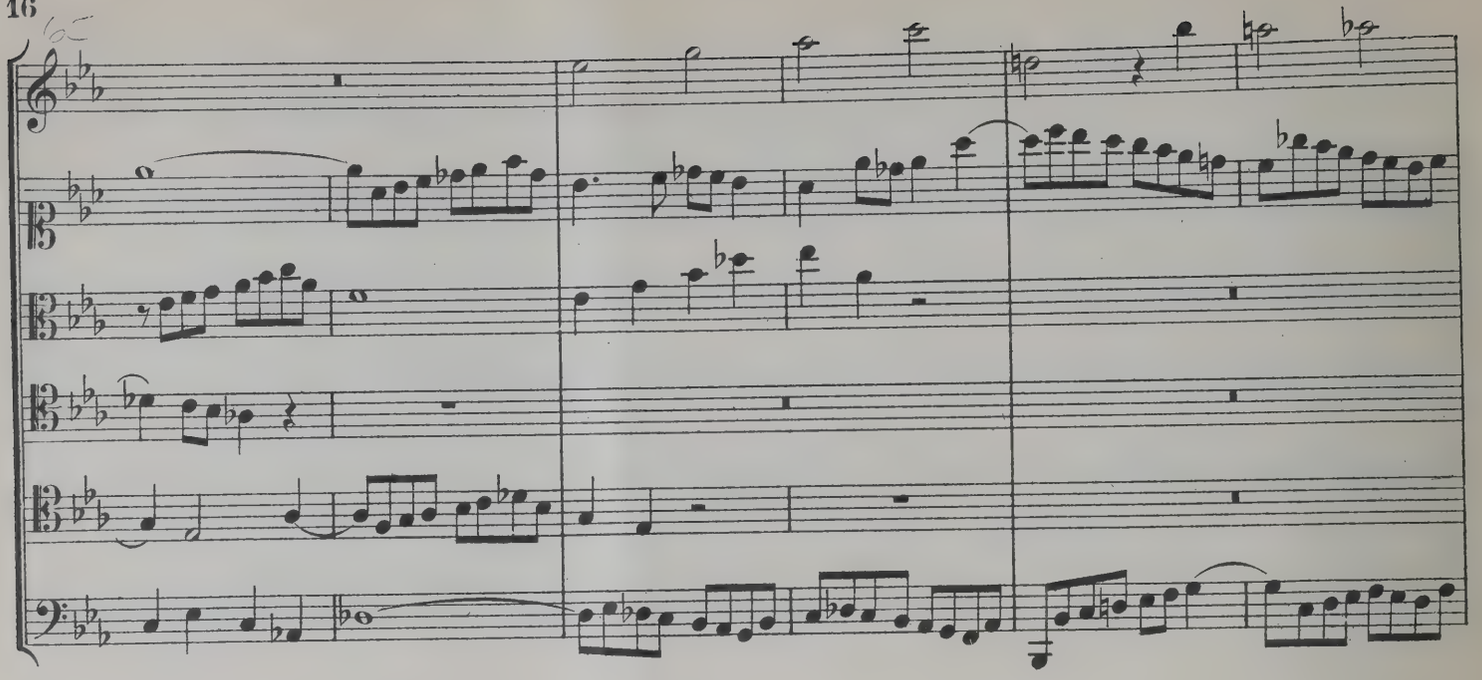


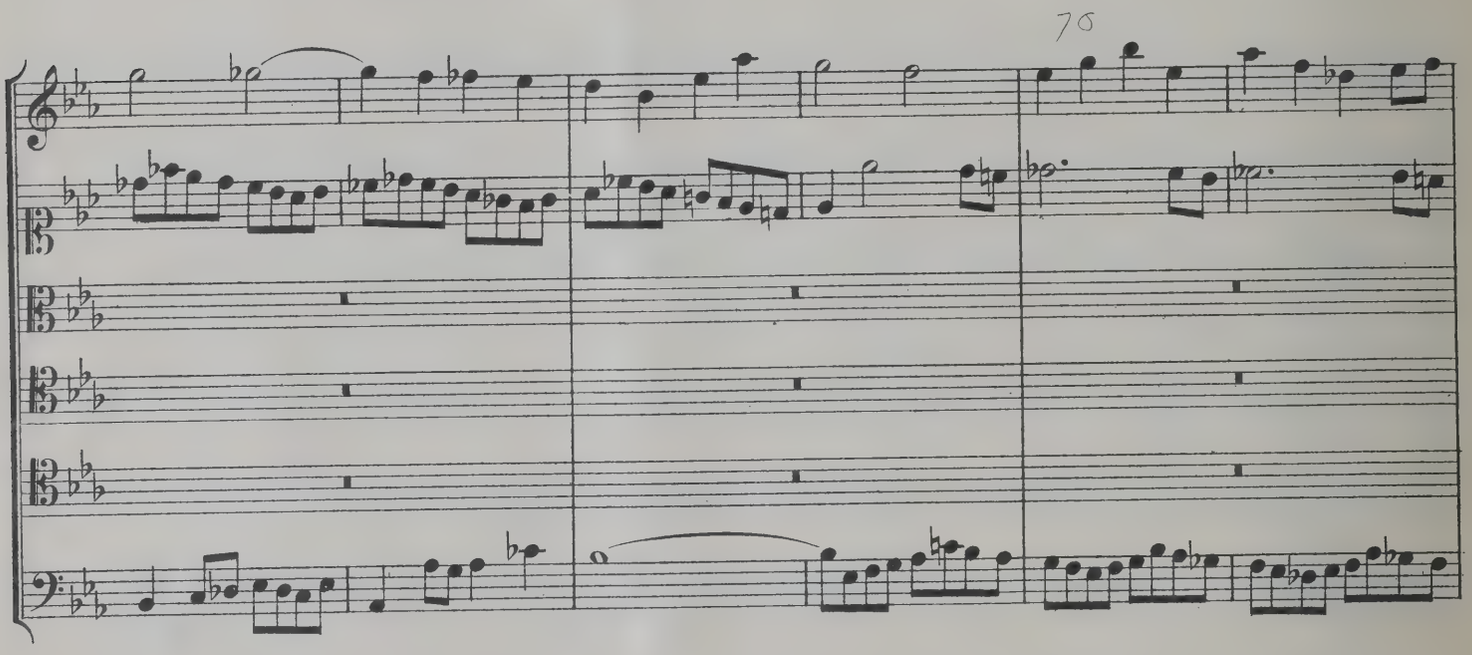

55

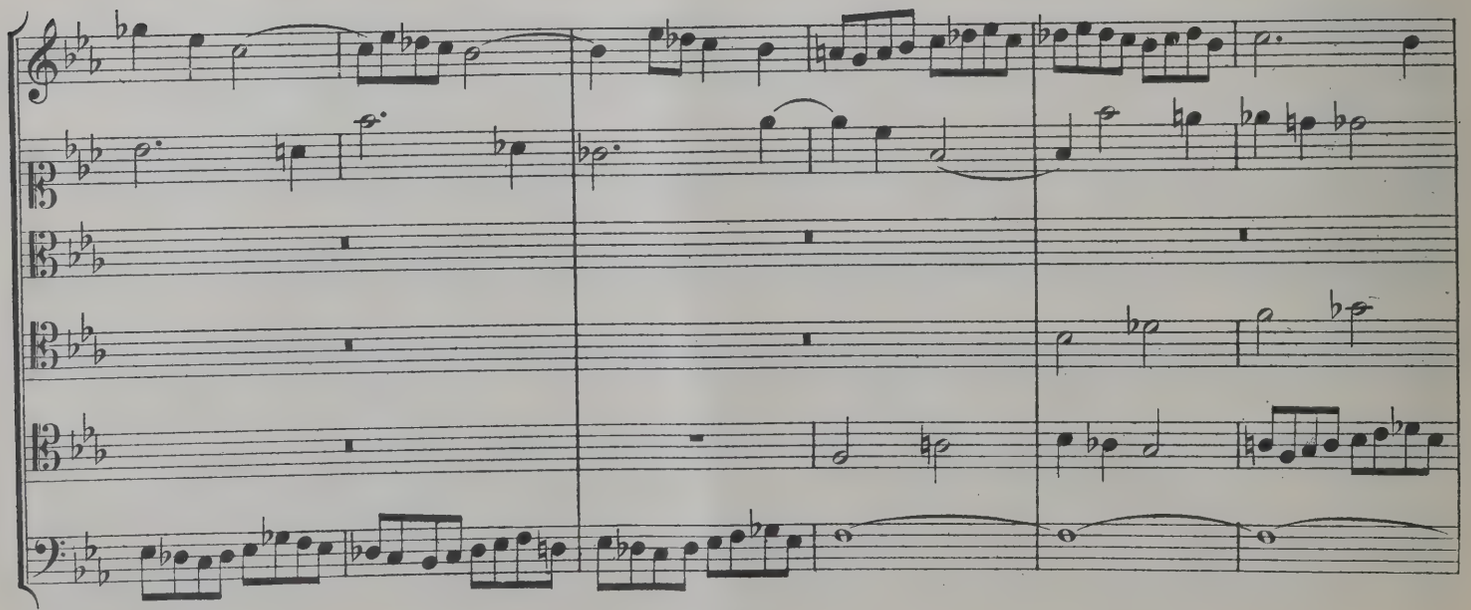


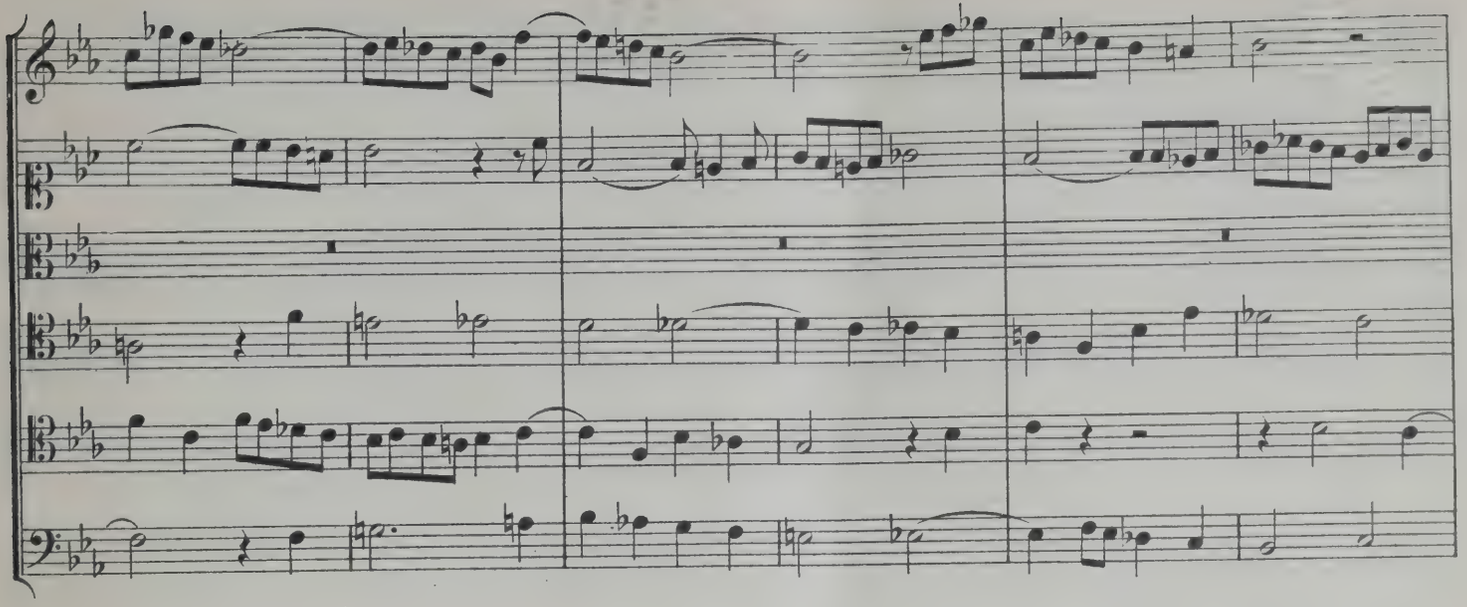

60

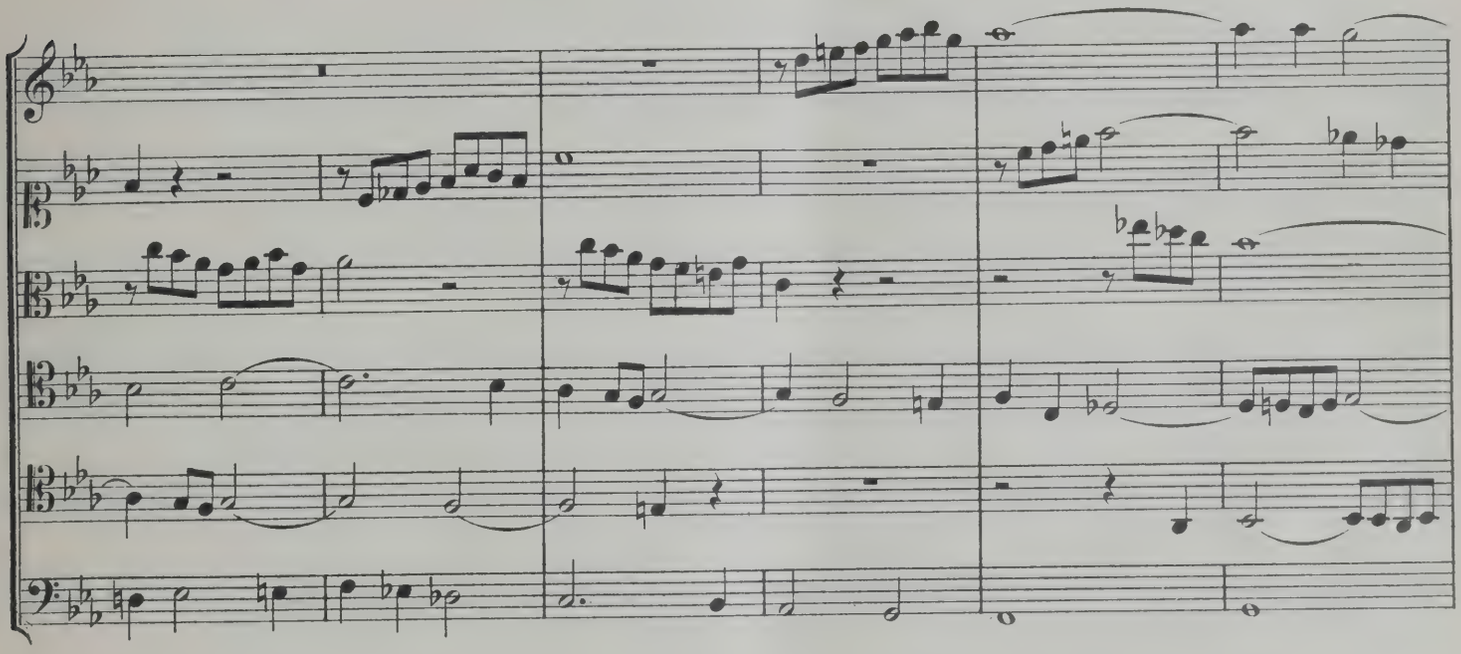


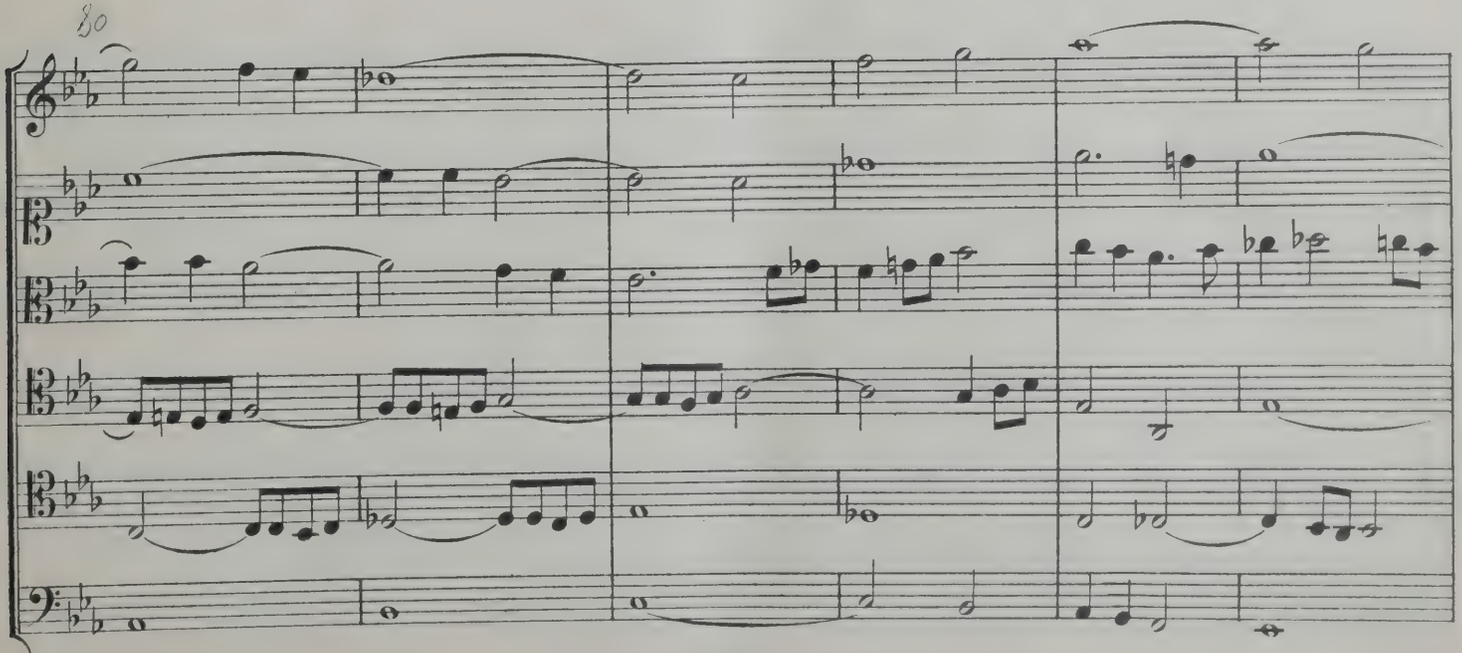


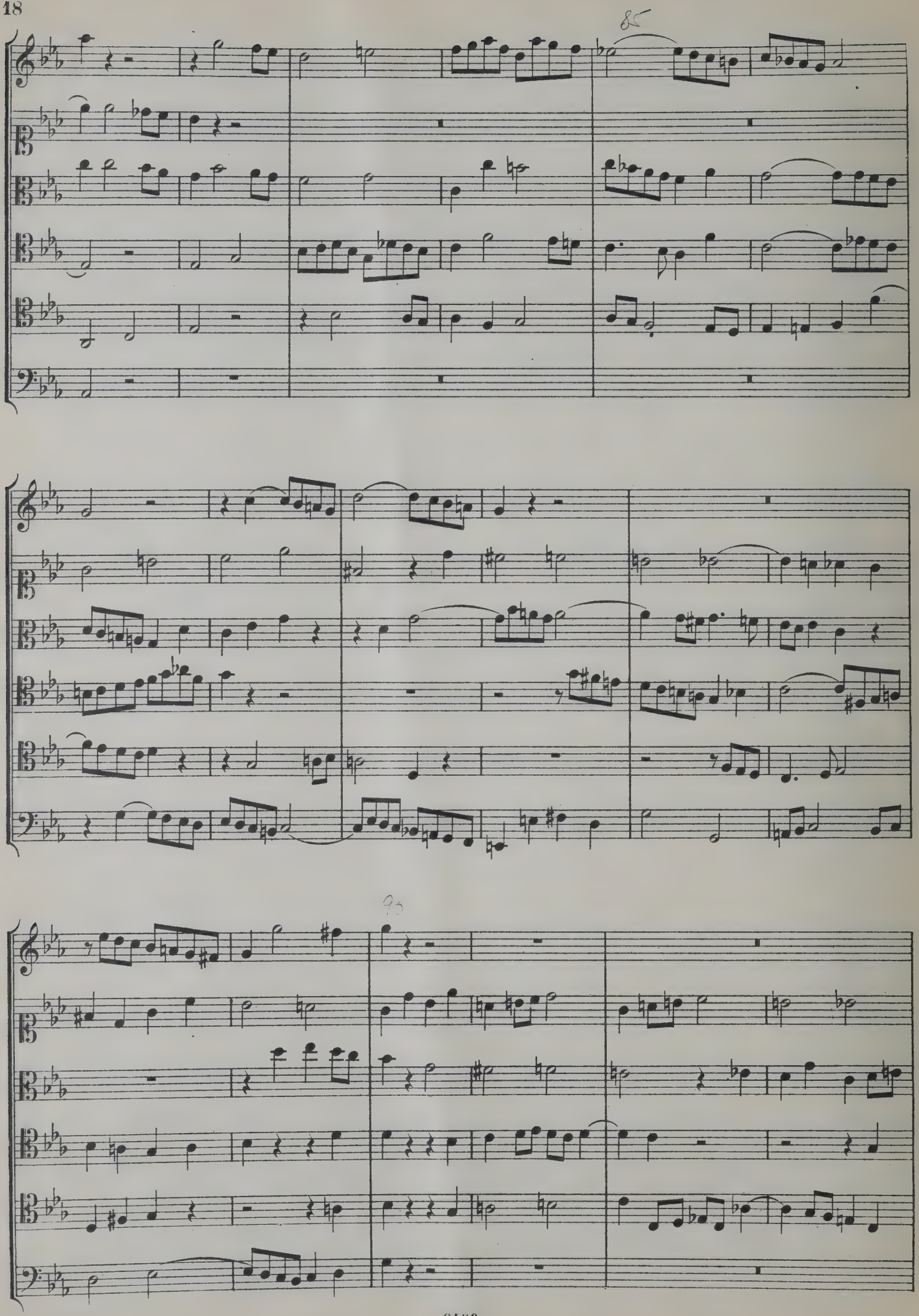


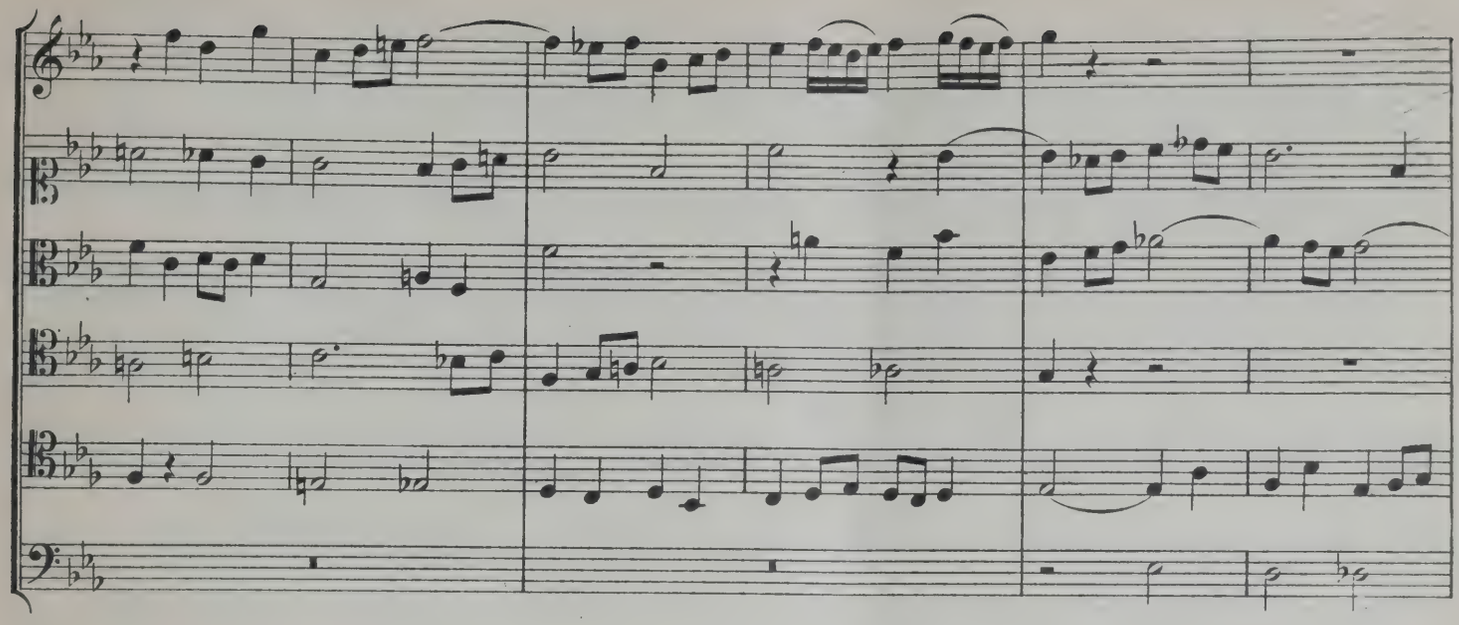


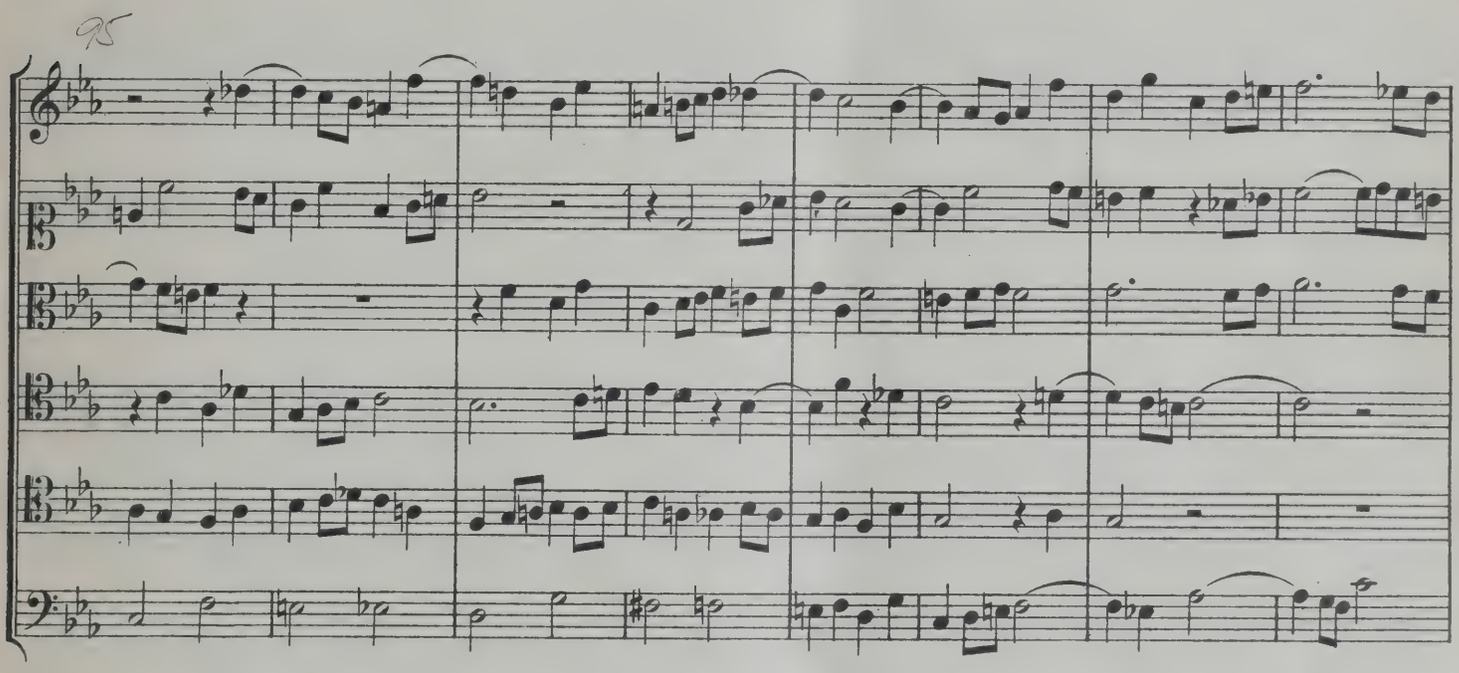


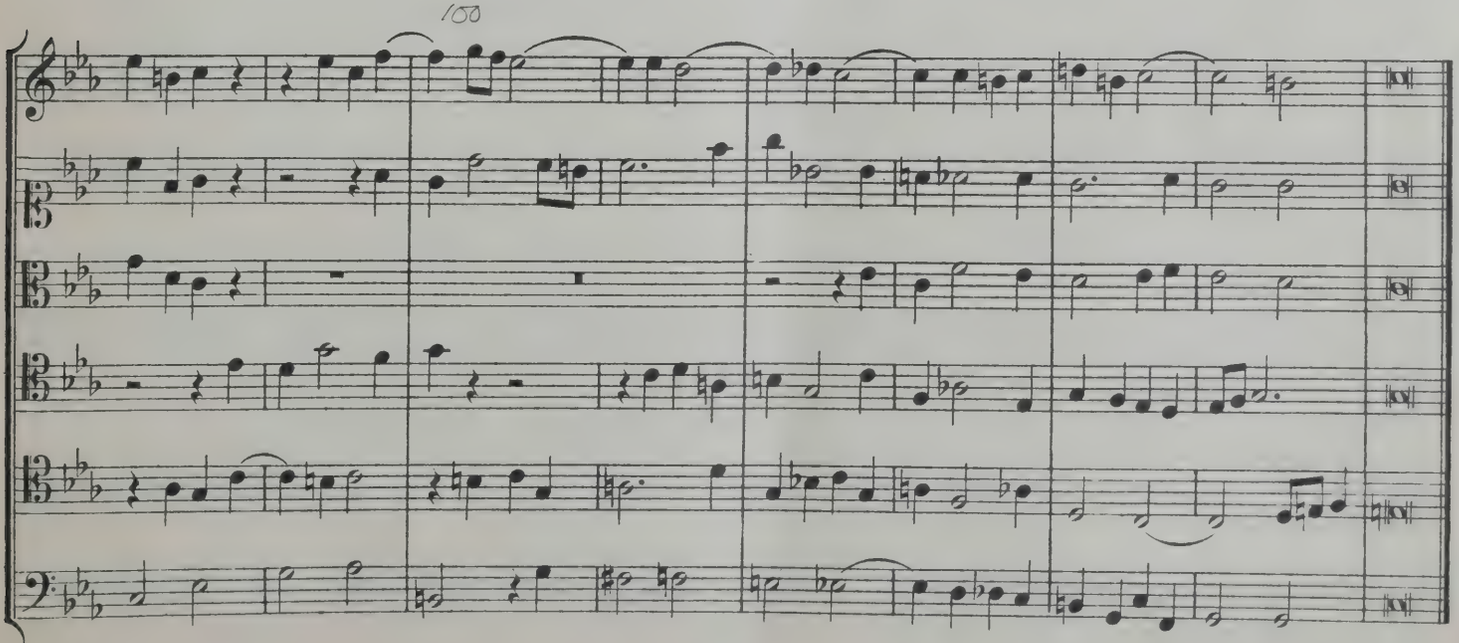



80






95

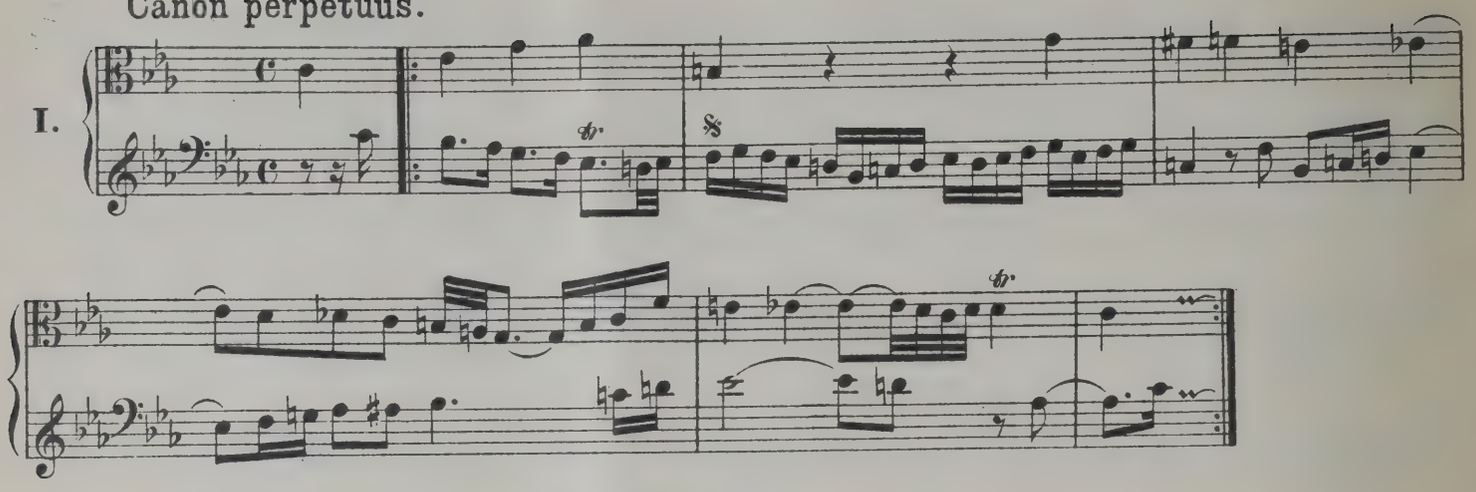

100

Nº 3. Canones diversi

super thema regium.

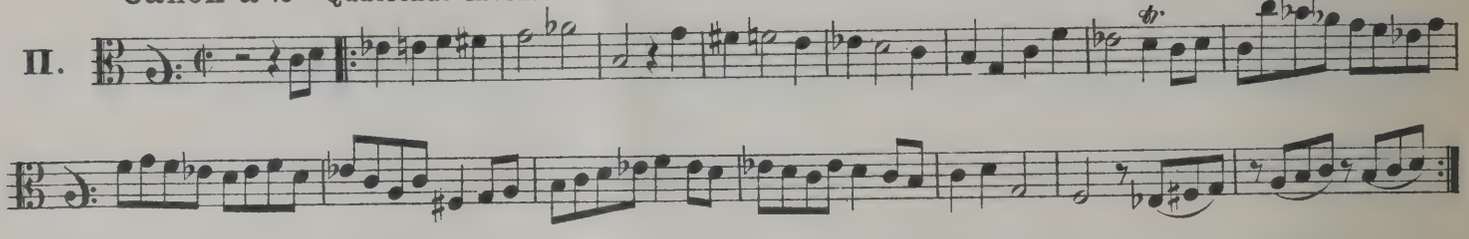
Canon perpetuus.

I.



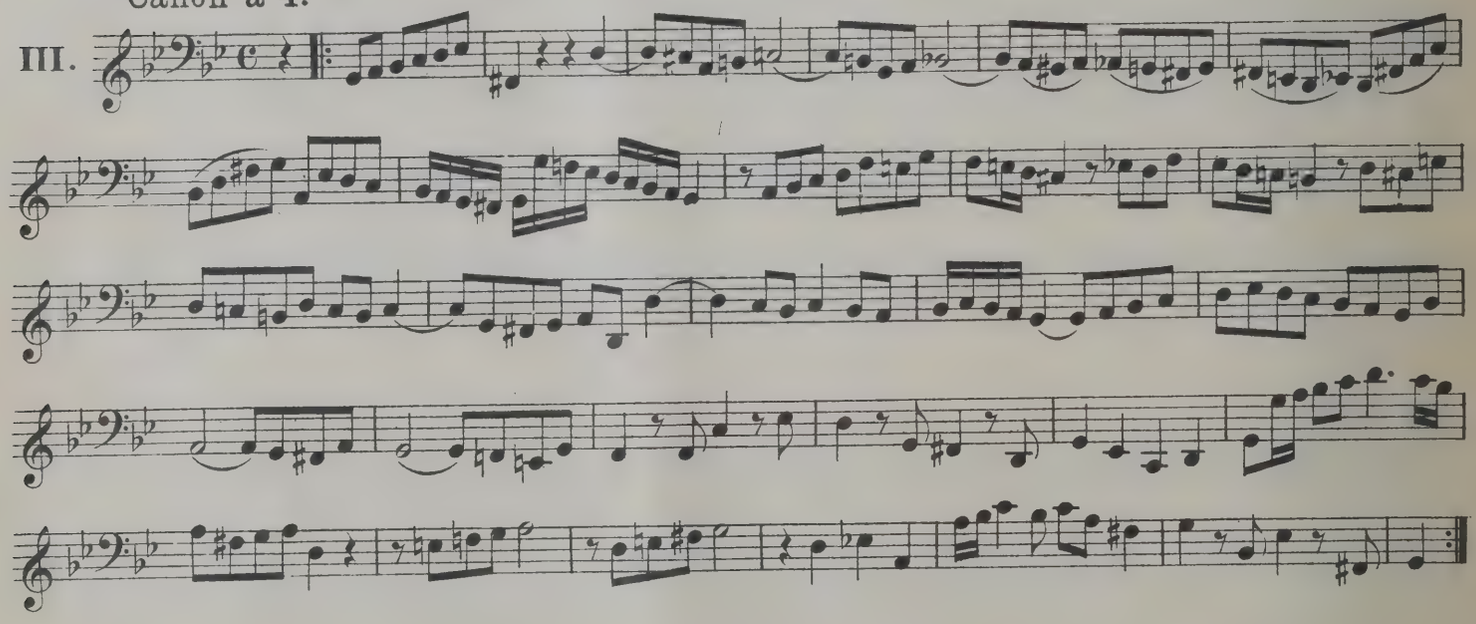
Canon a 2. Quaerendo invenietis.

II.



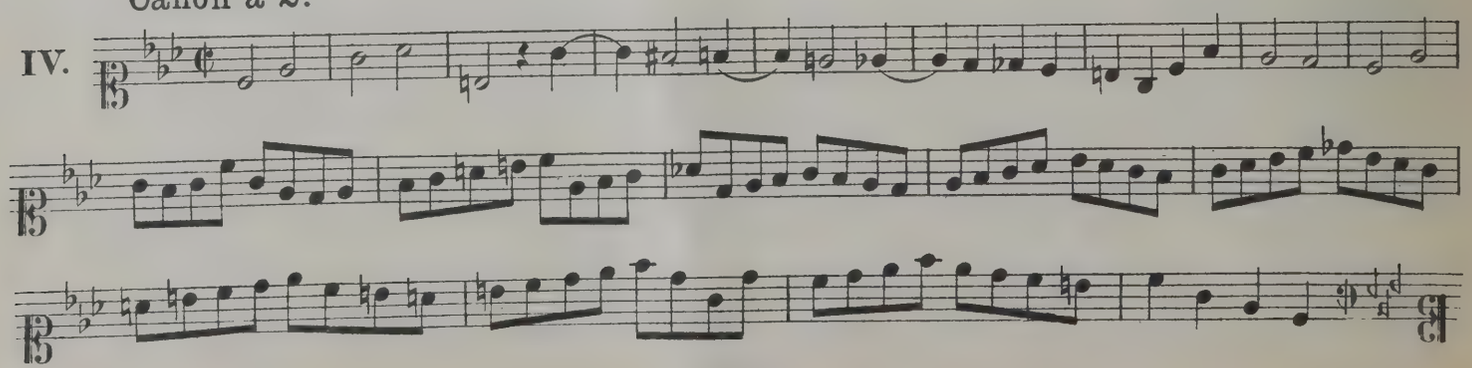
Canon a 4.

III.



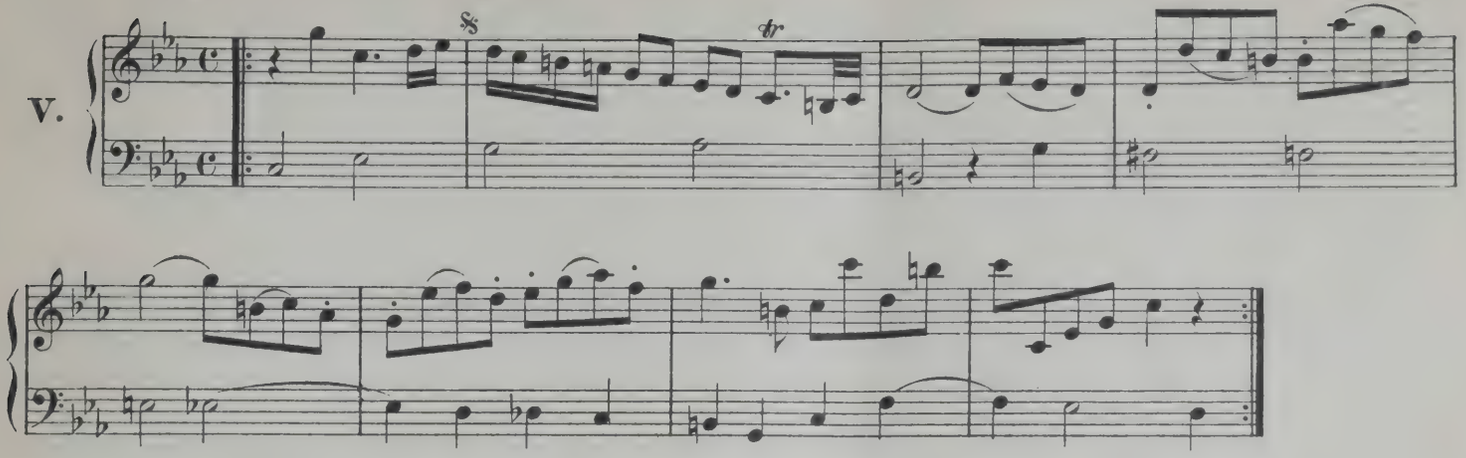
Canon a 2.

IV.



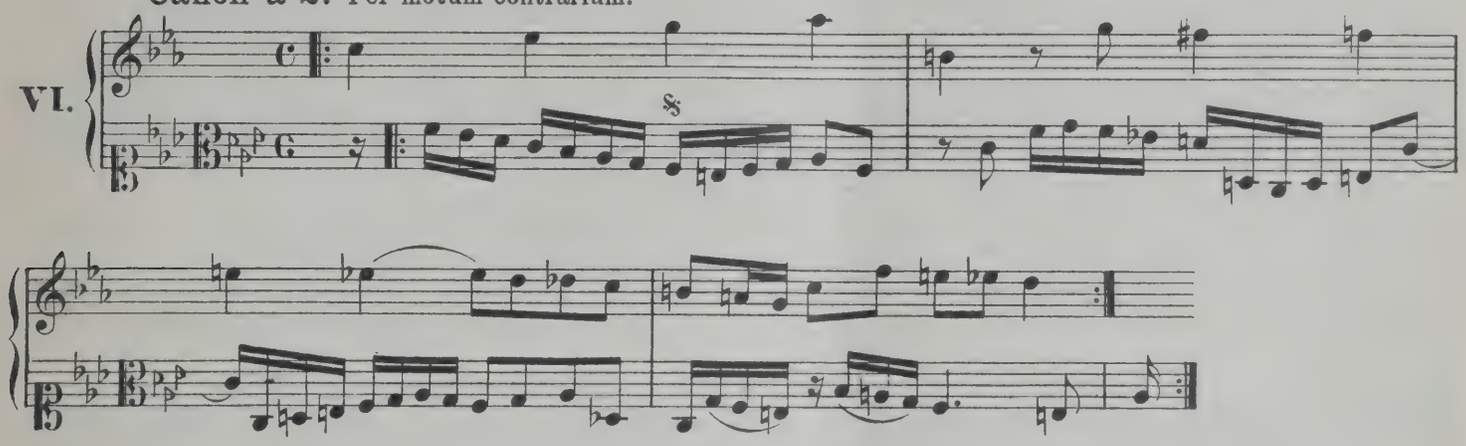
Canon a 2 Violini in unisono.

V.



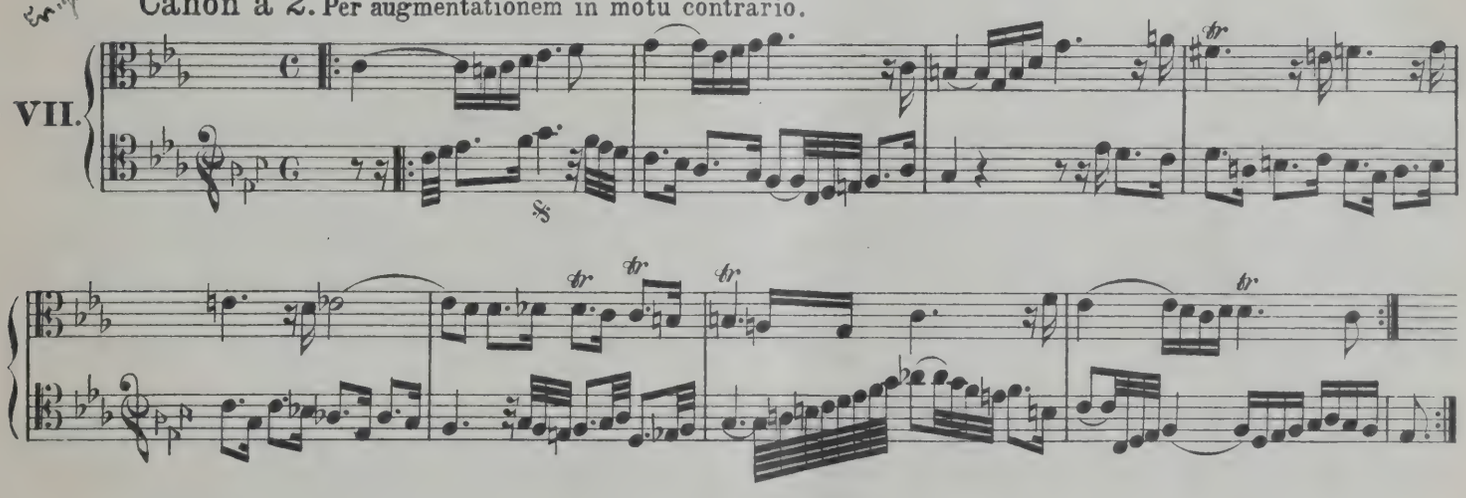
Canon a 2. Per motum contrarium.

VI.



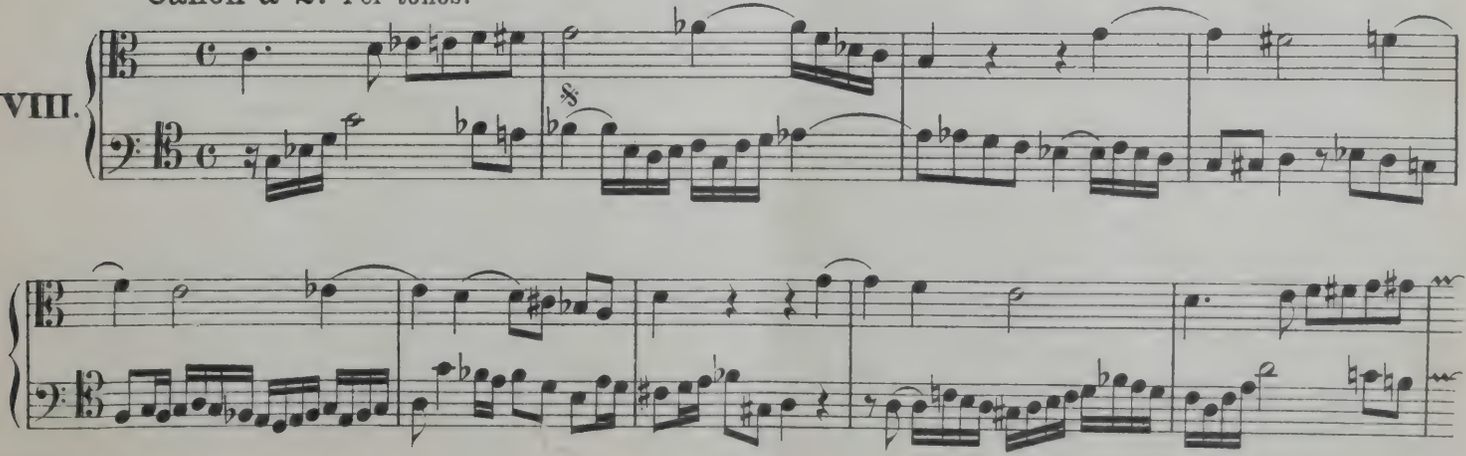
Canon a 2. Per augmentationem in motu contrario.

VII.



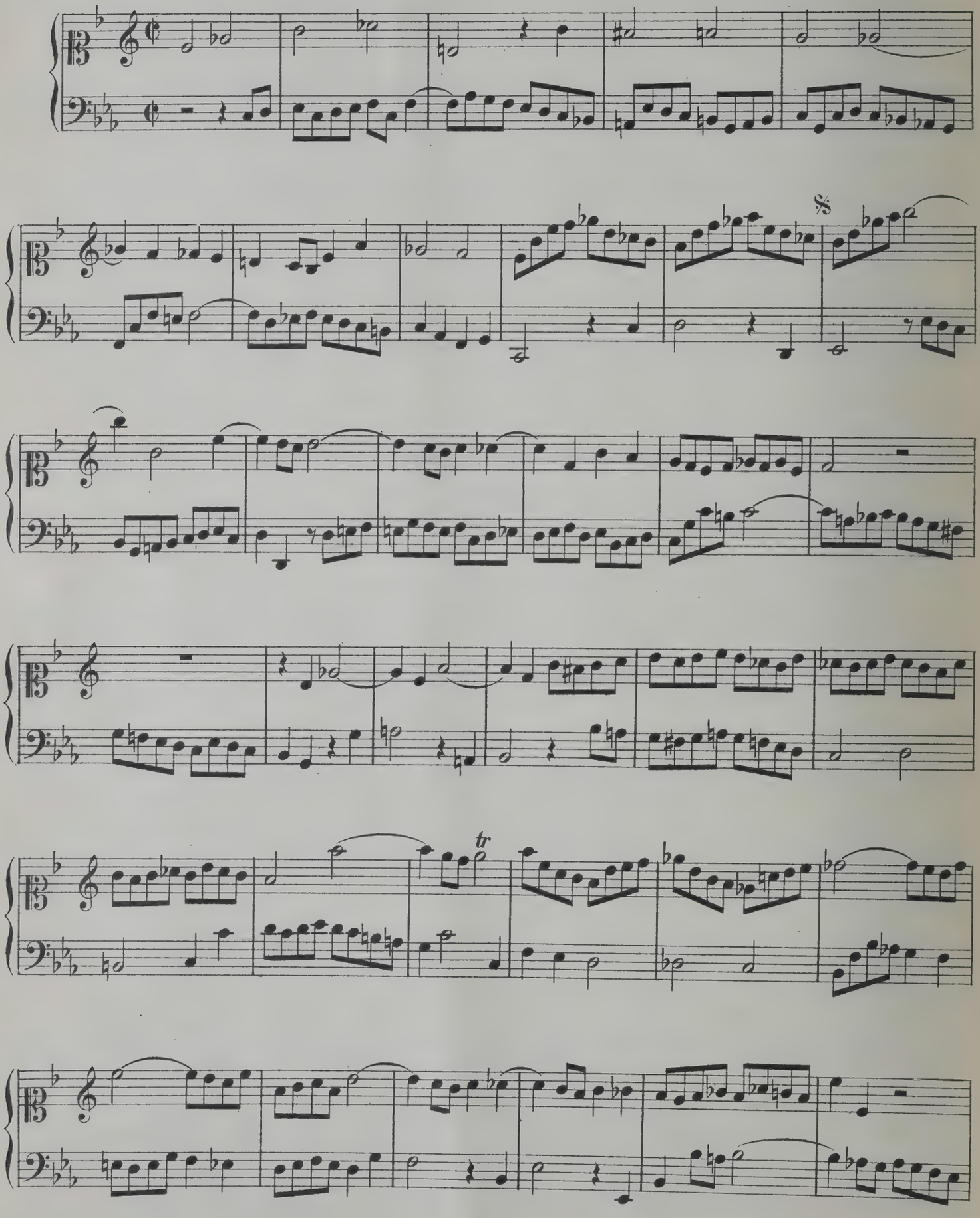
Canon a 2. Per tonos.

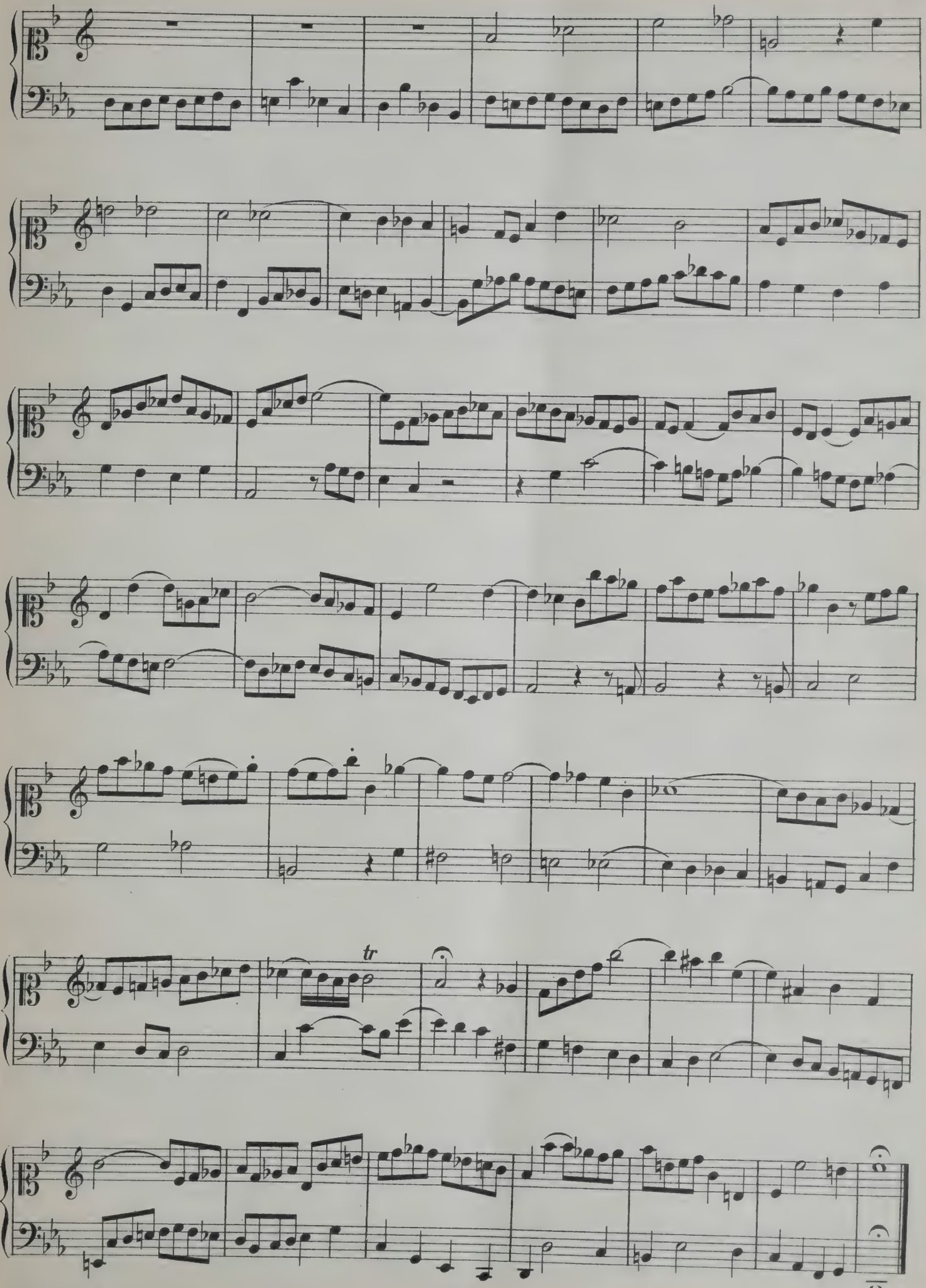
VIII.



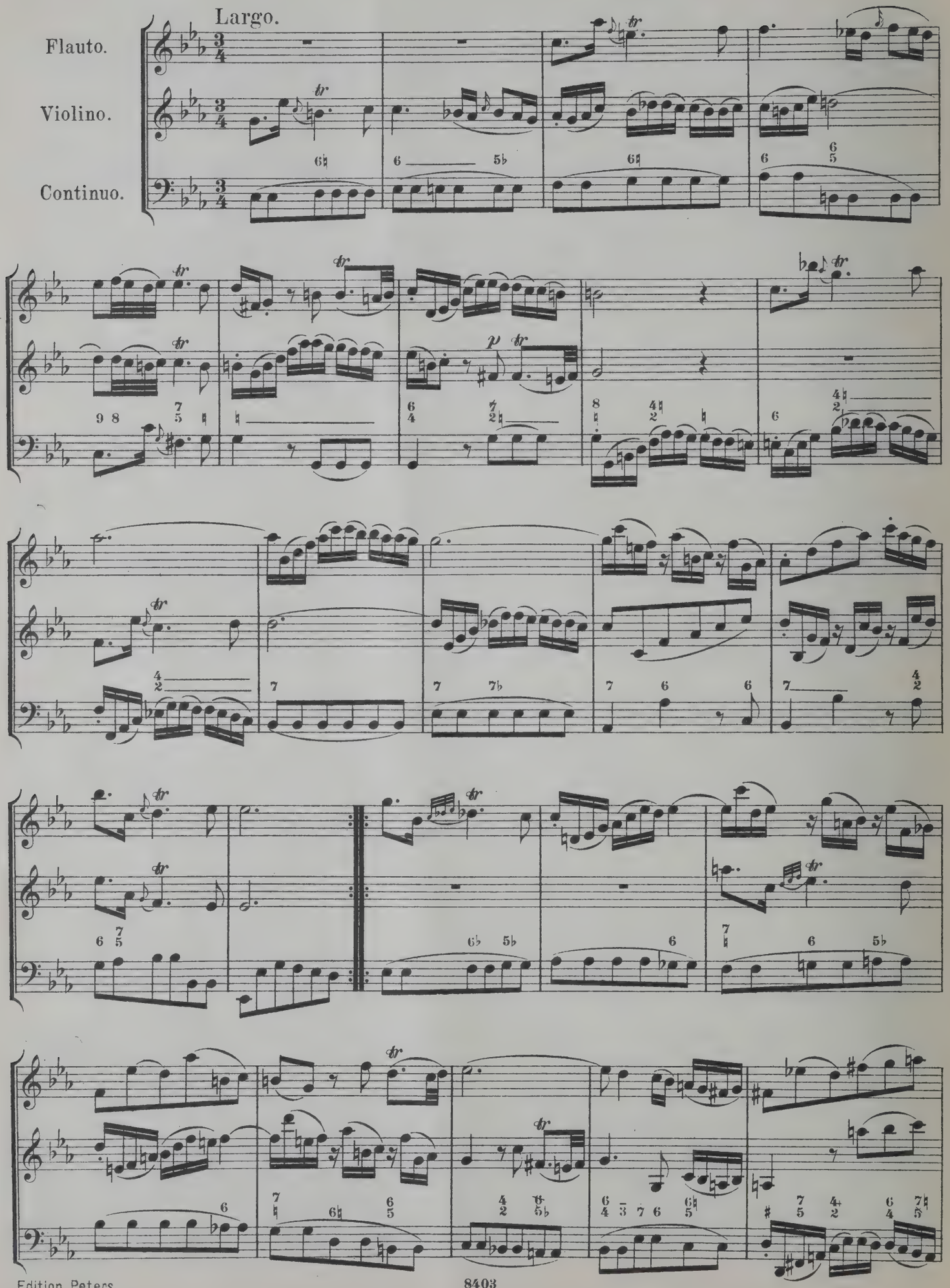
N°4. Fuga canonica

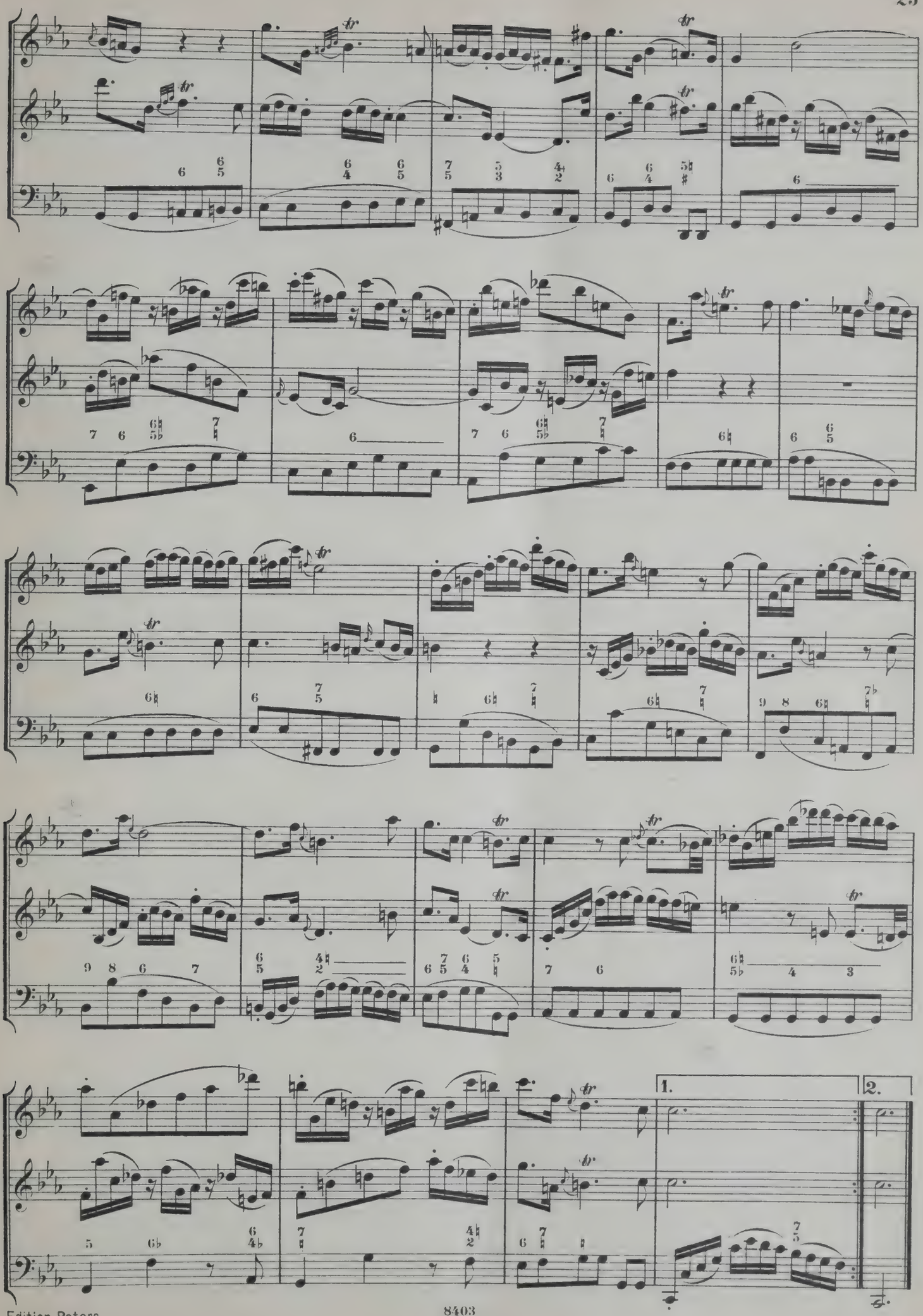
in epidiapente.



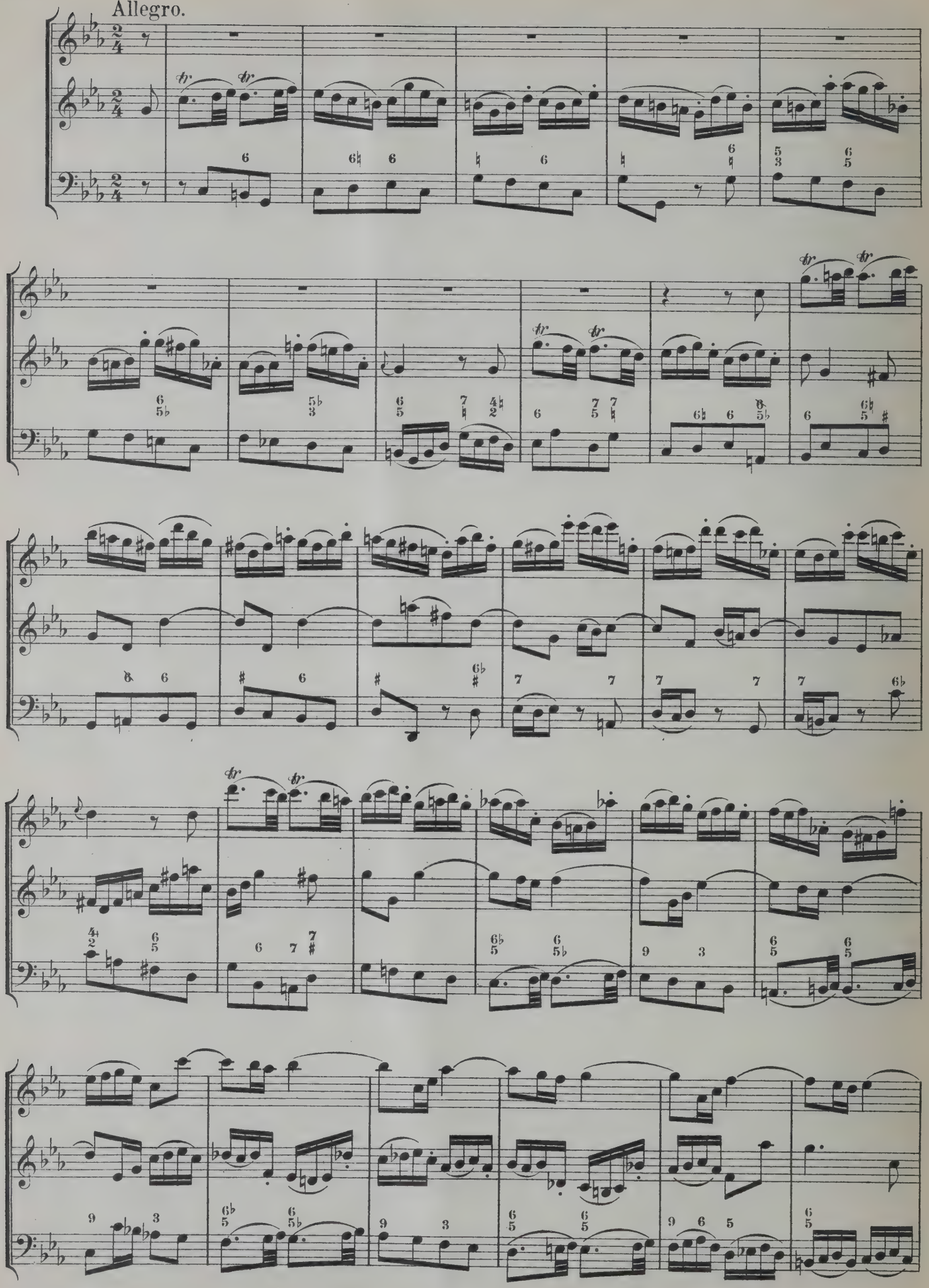

tr

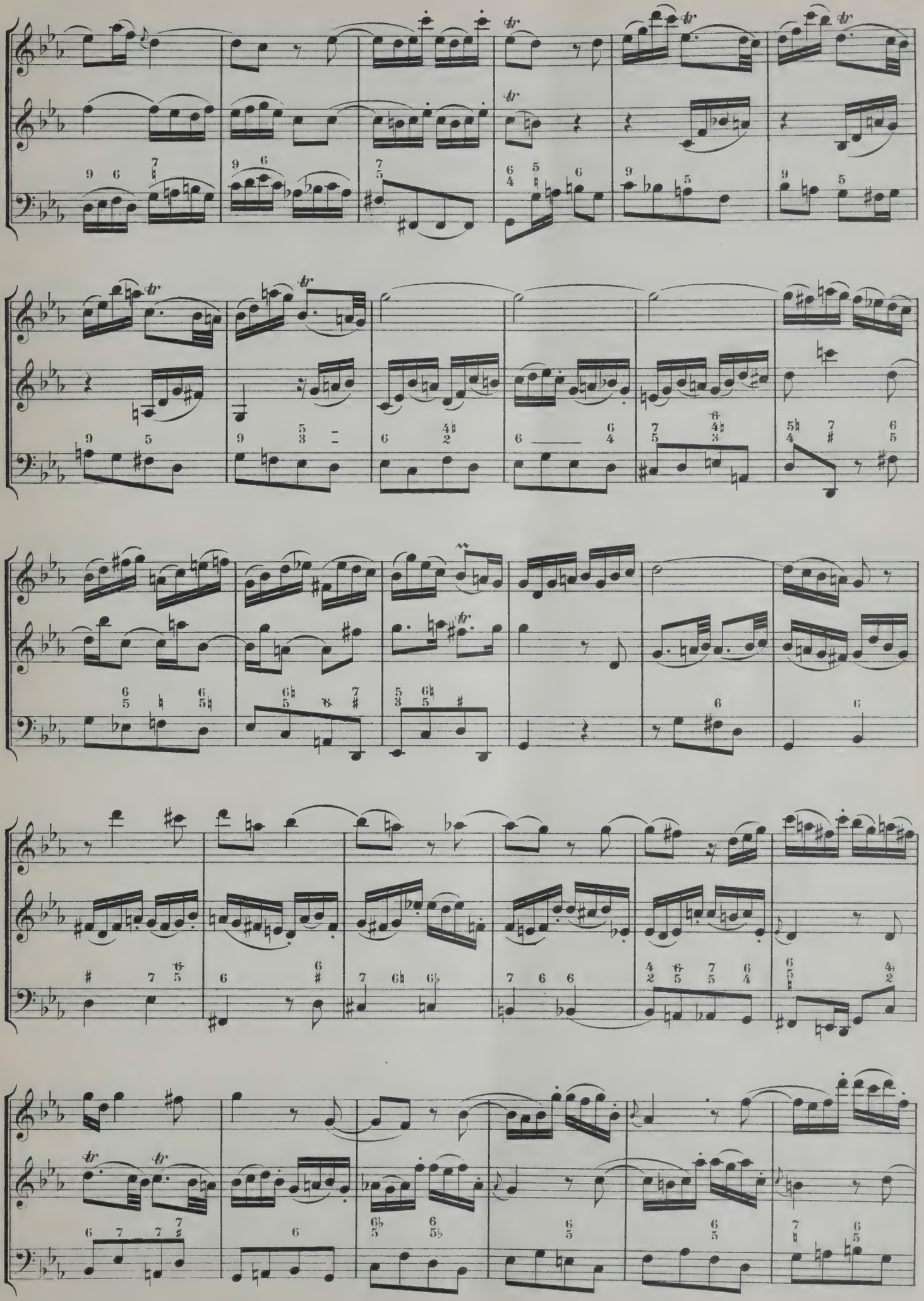
No. 5. Sonata. (Trio.)

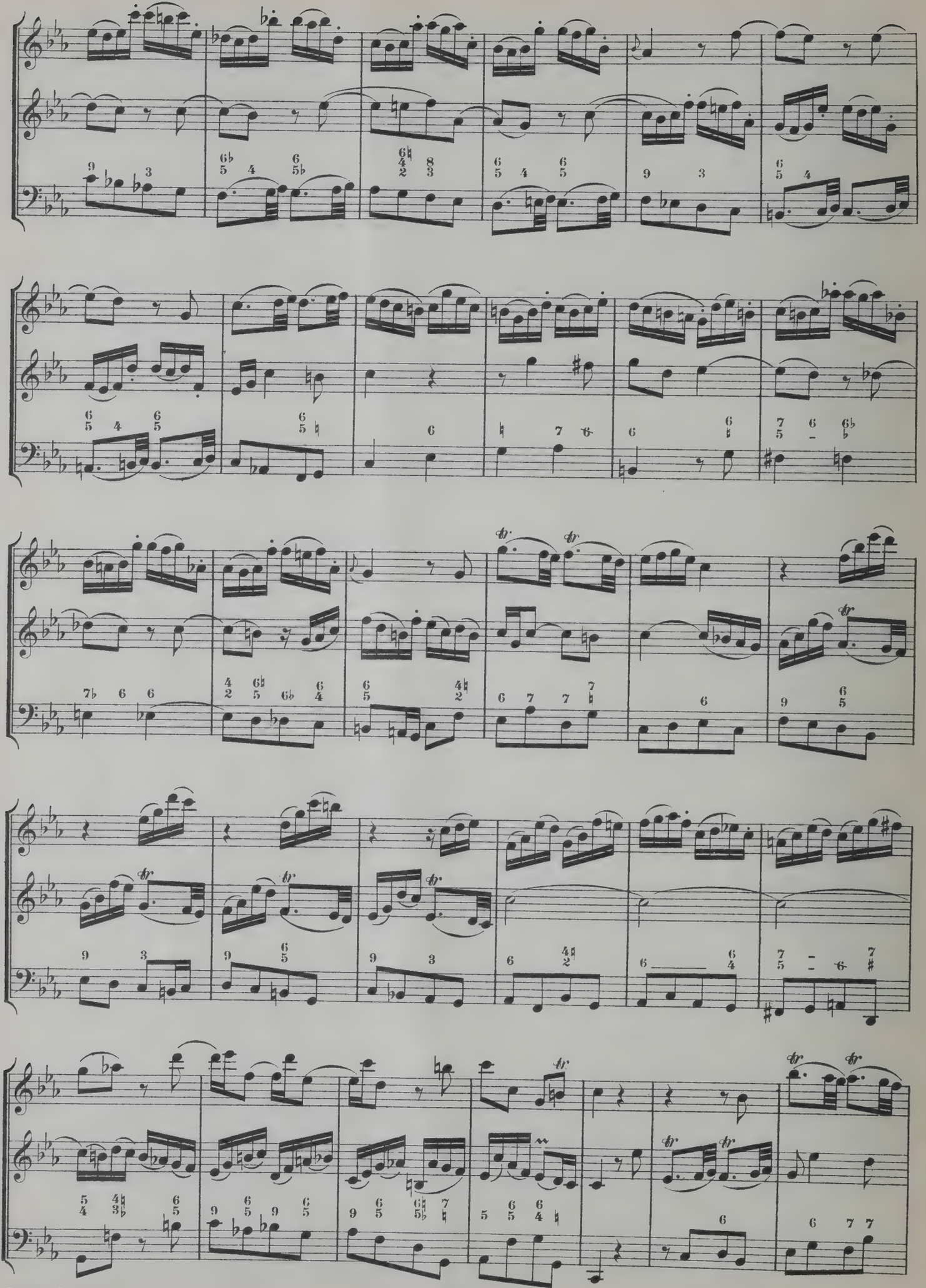


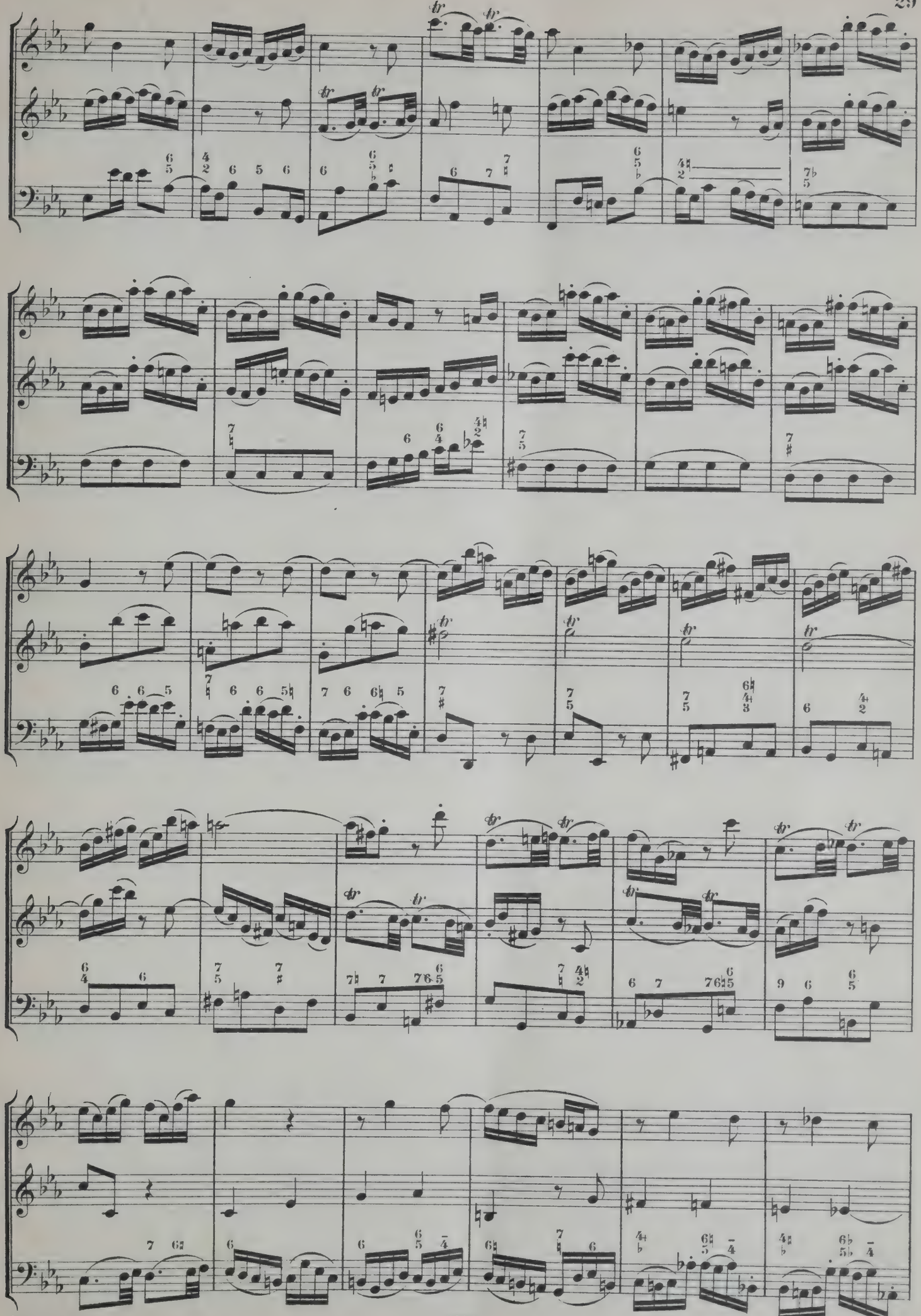


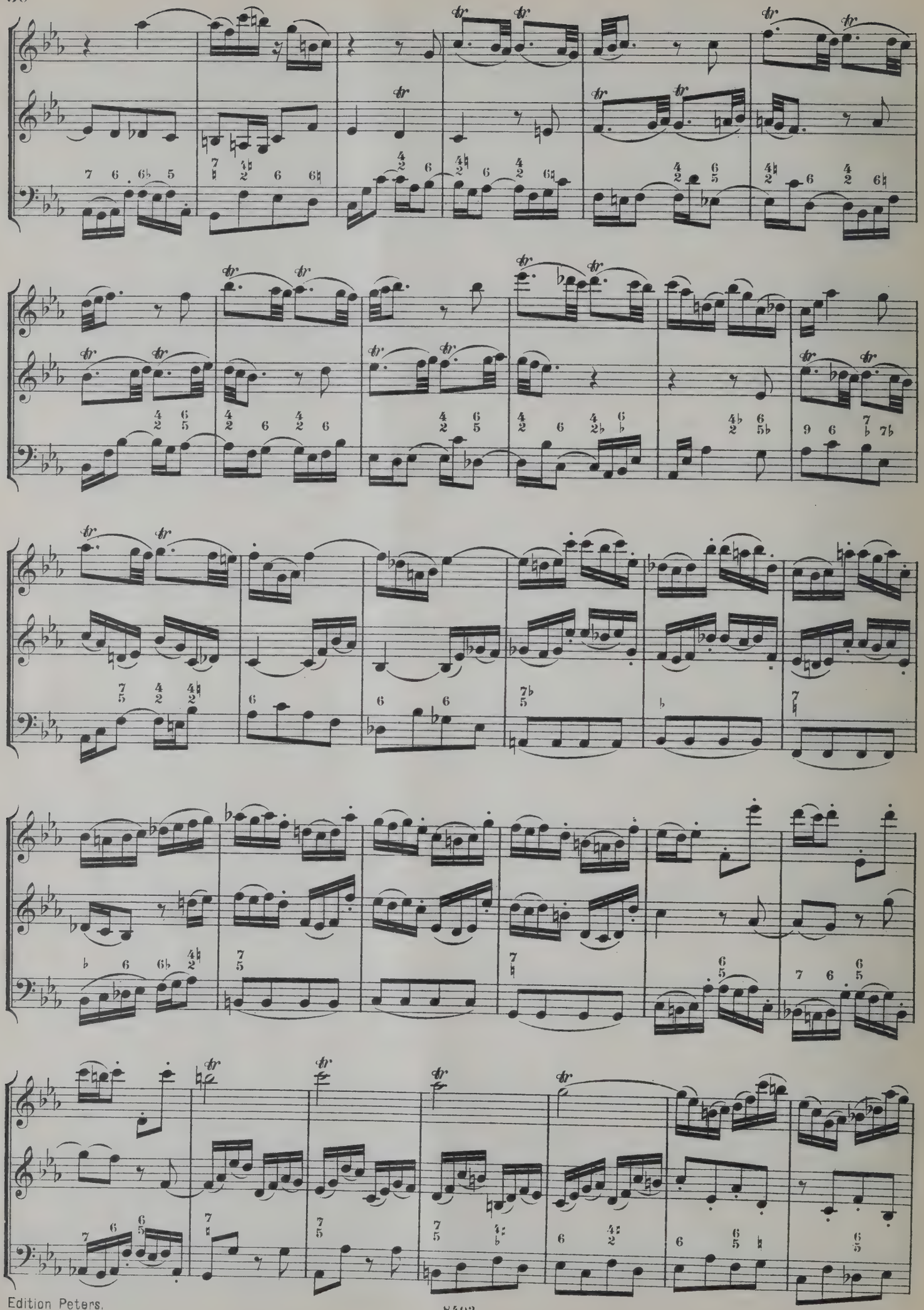
Allegro.

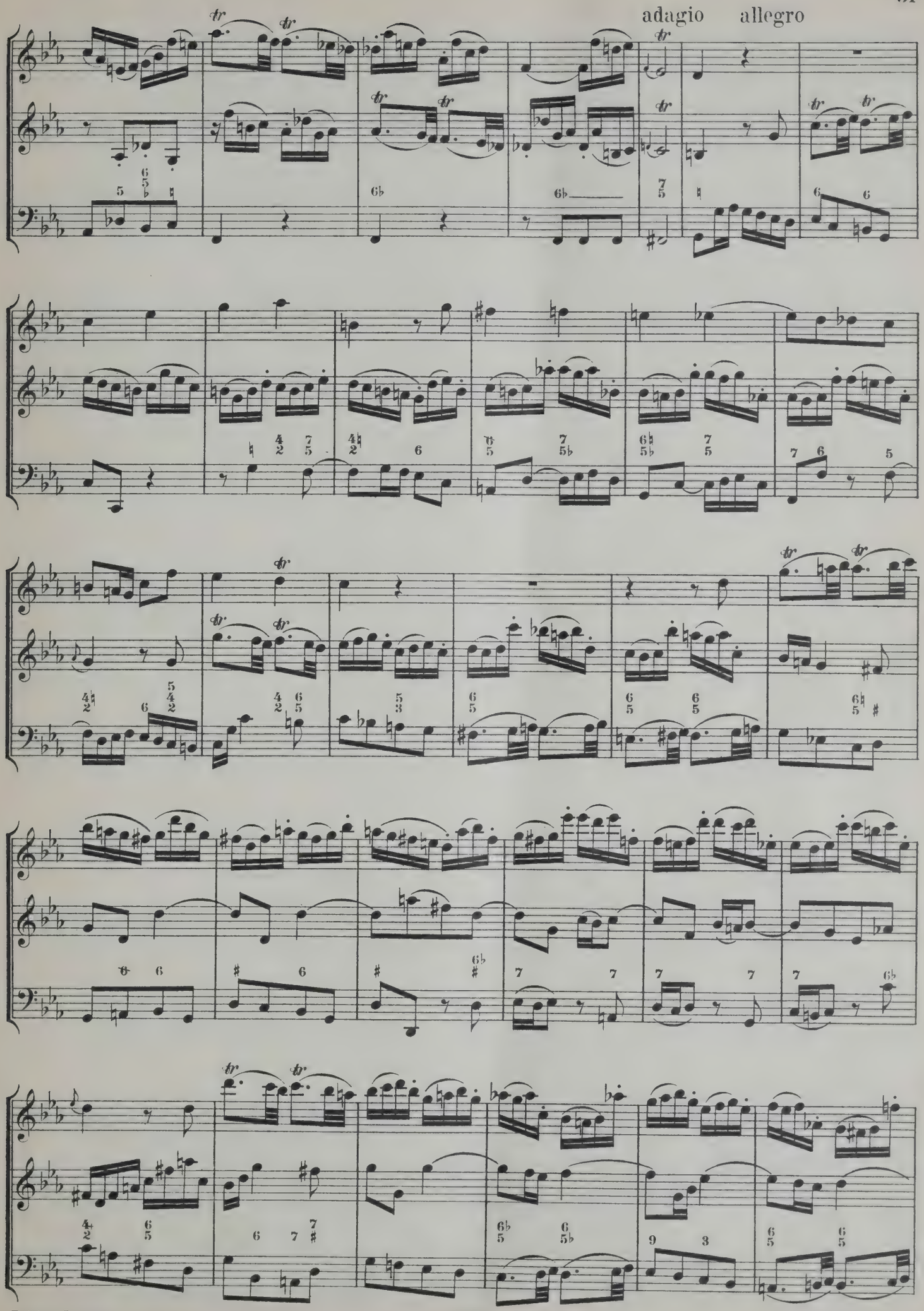


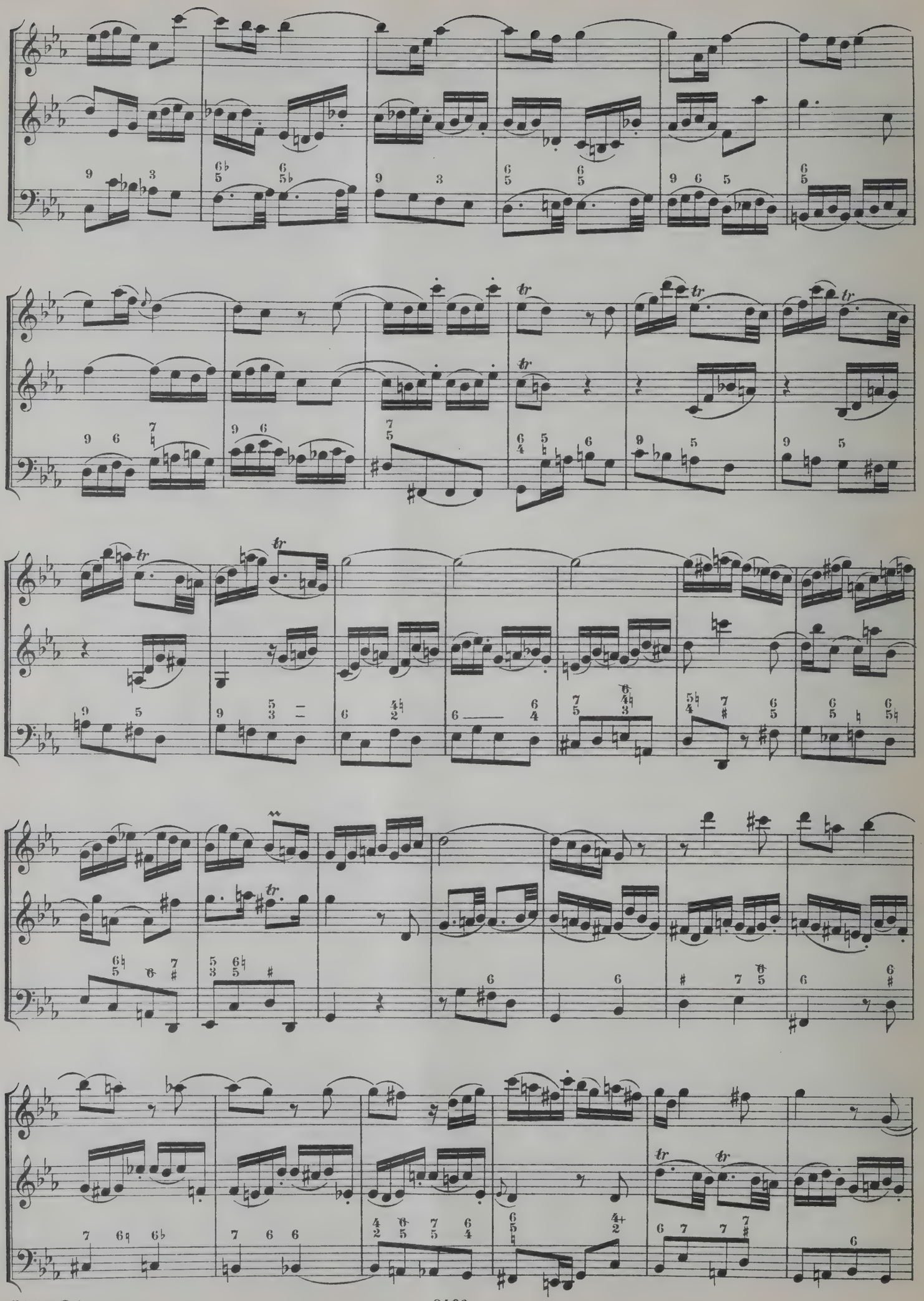


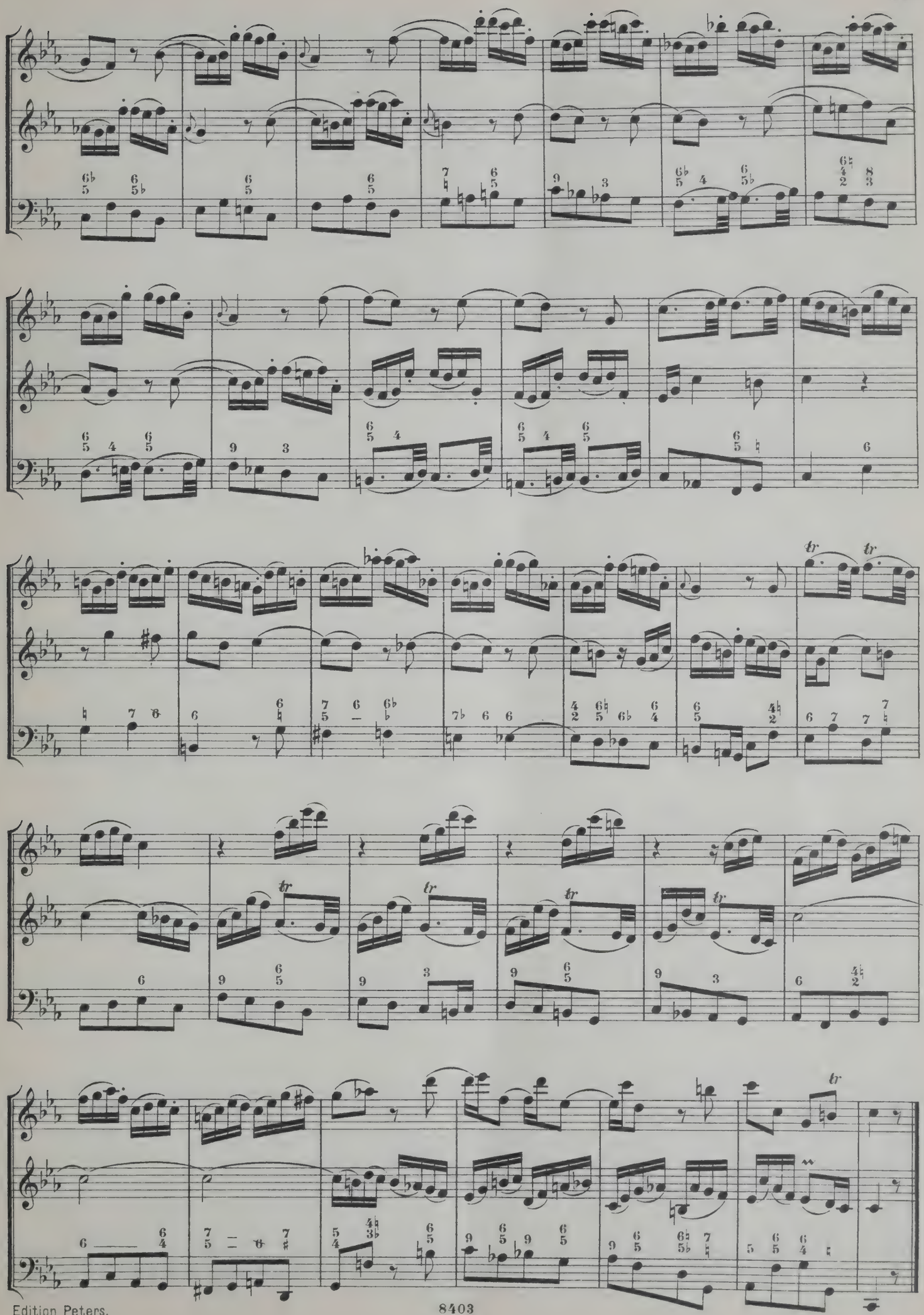




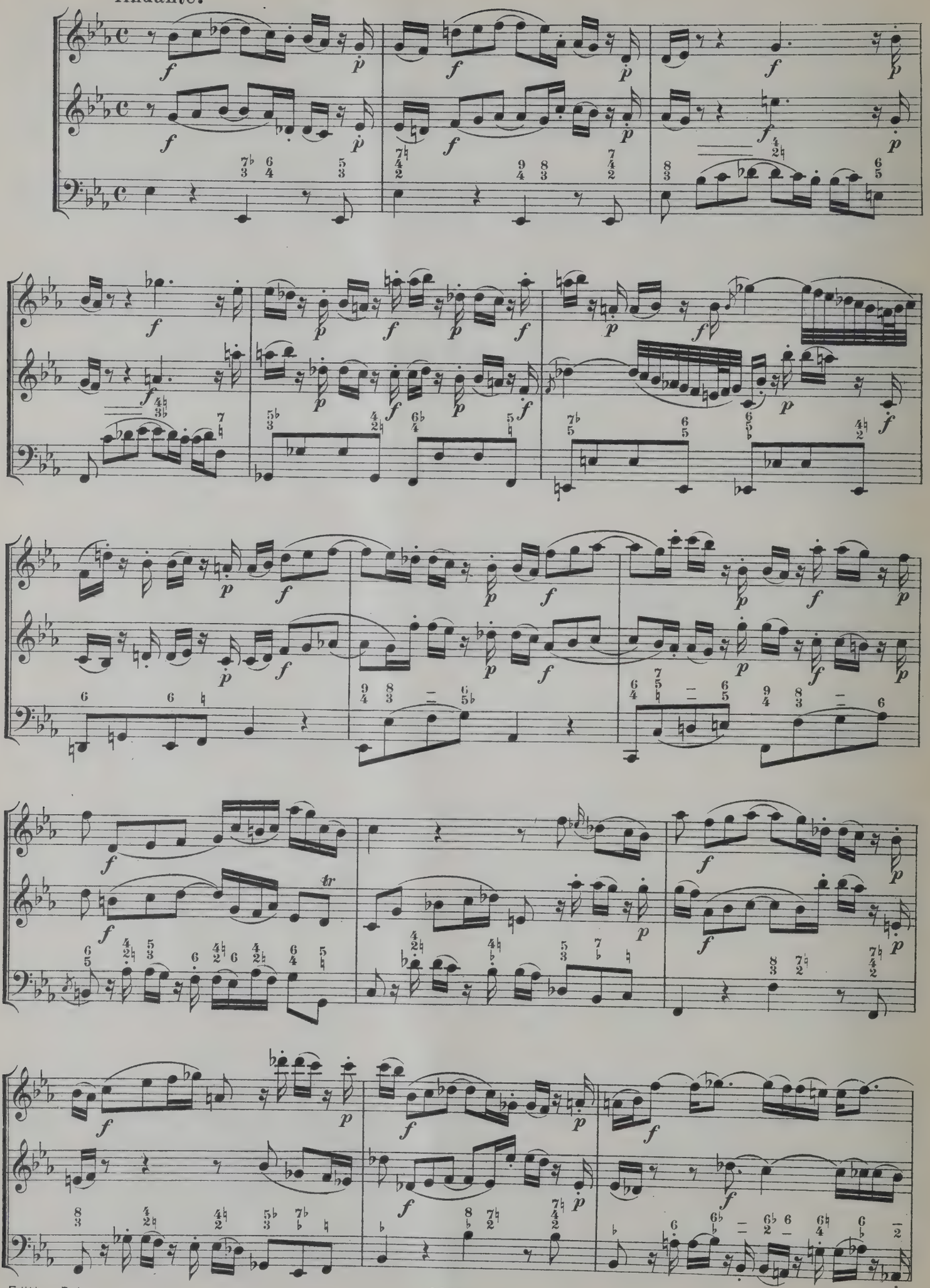


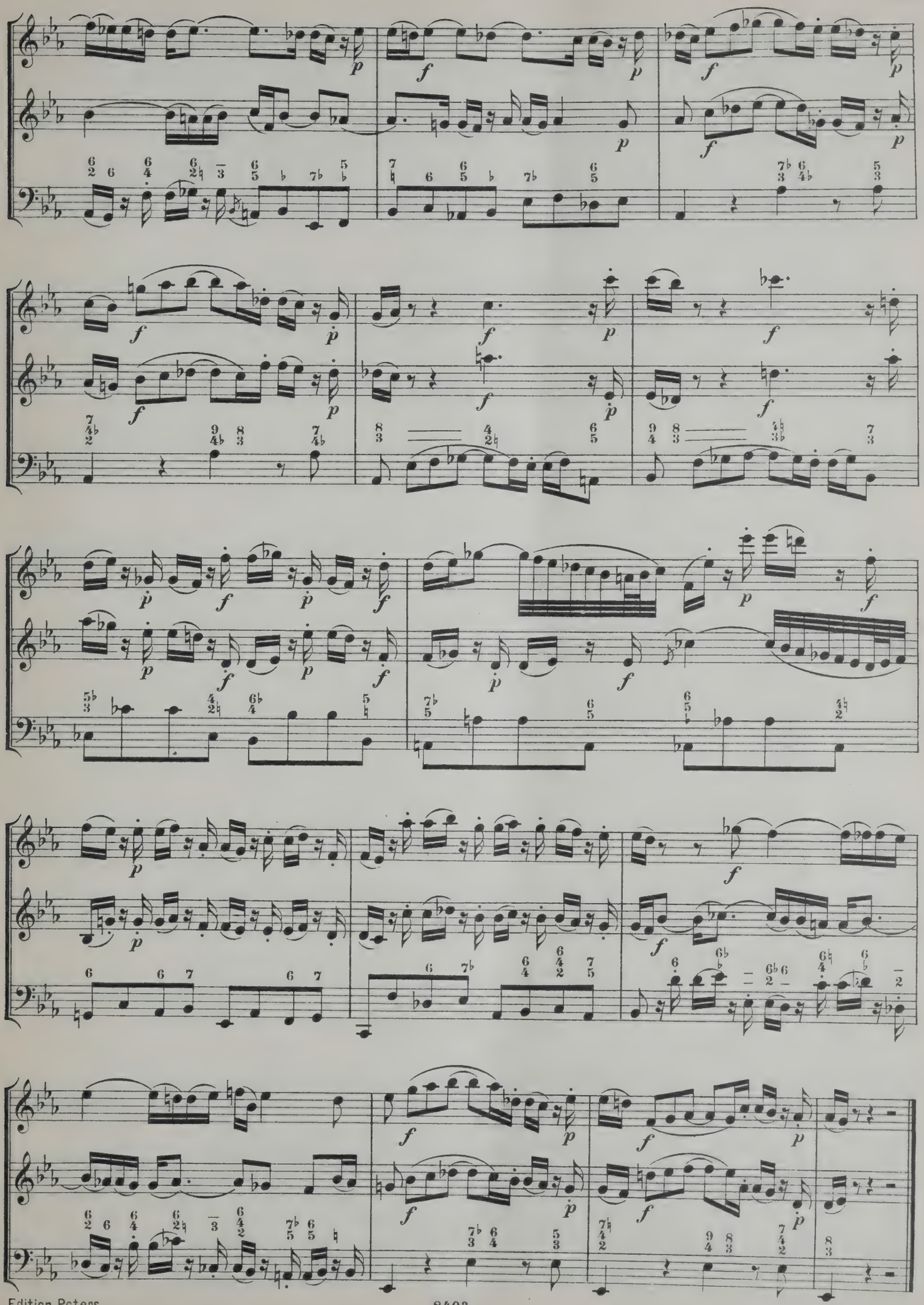

adagio
allegro

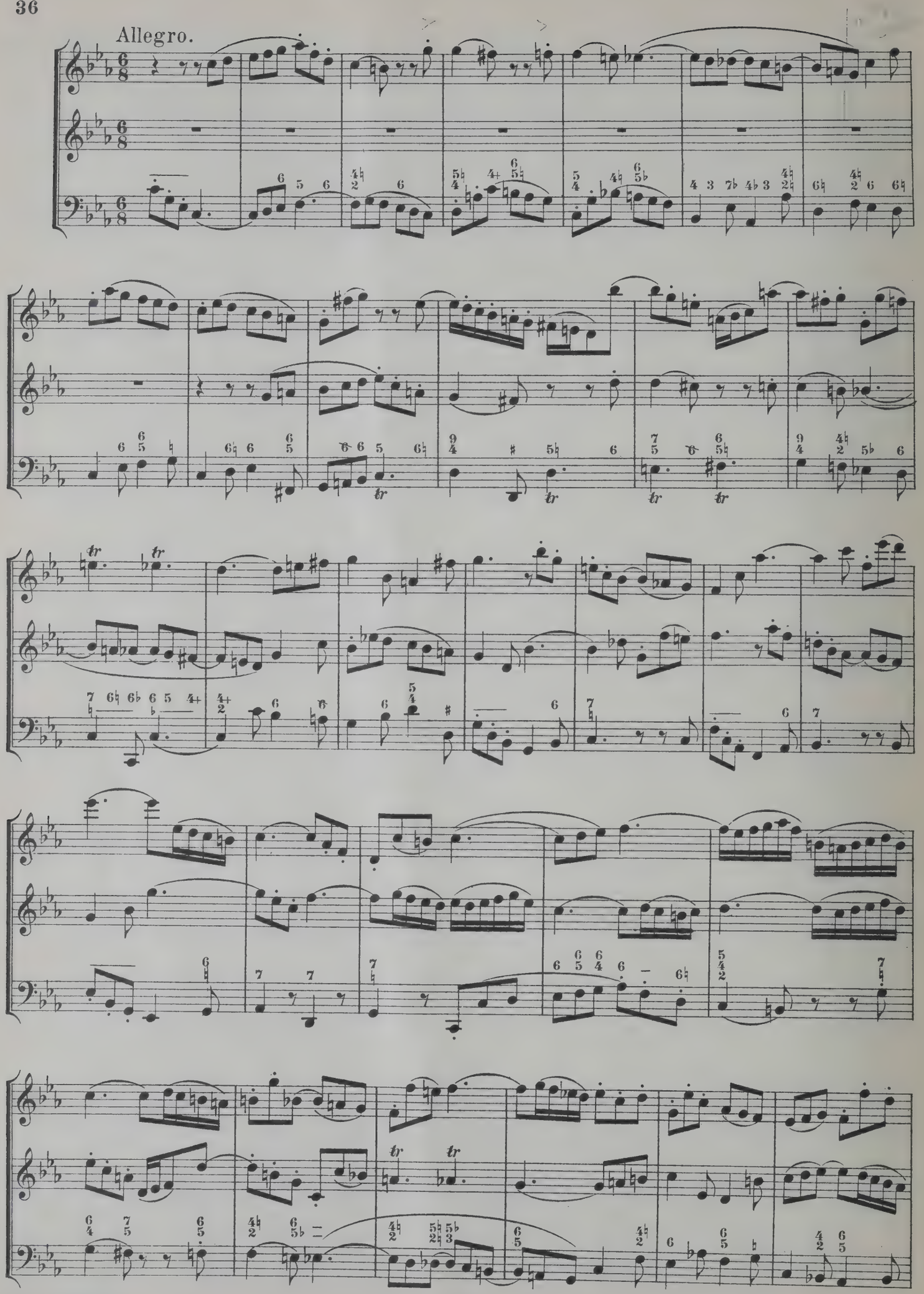


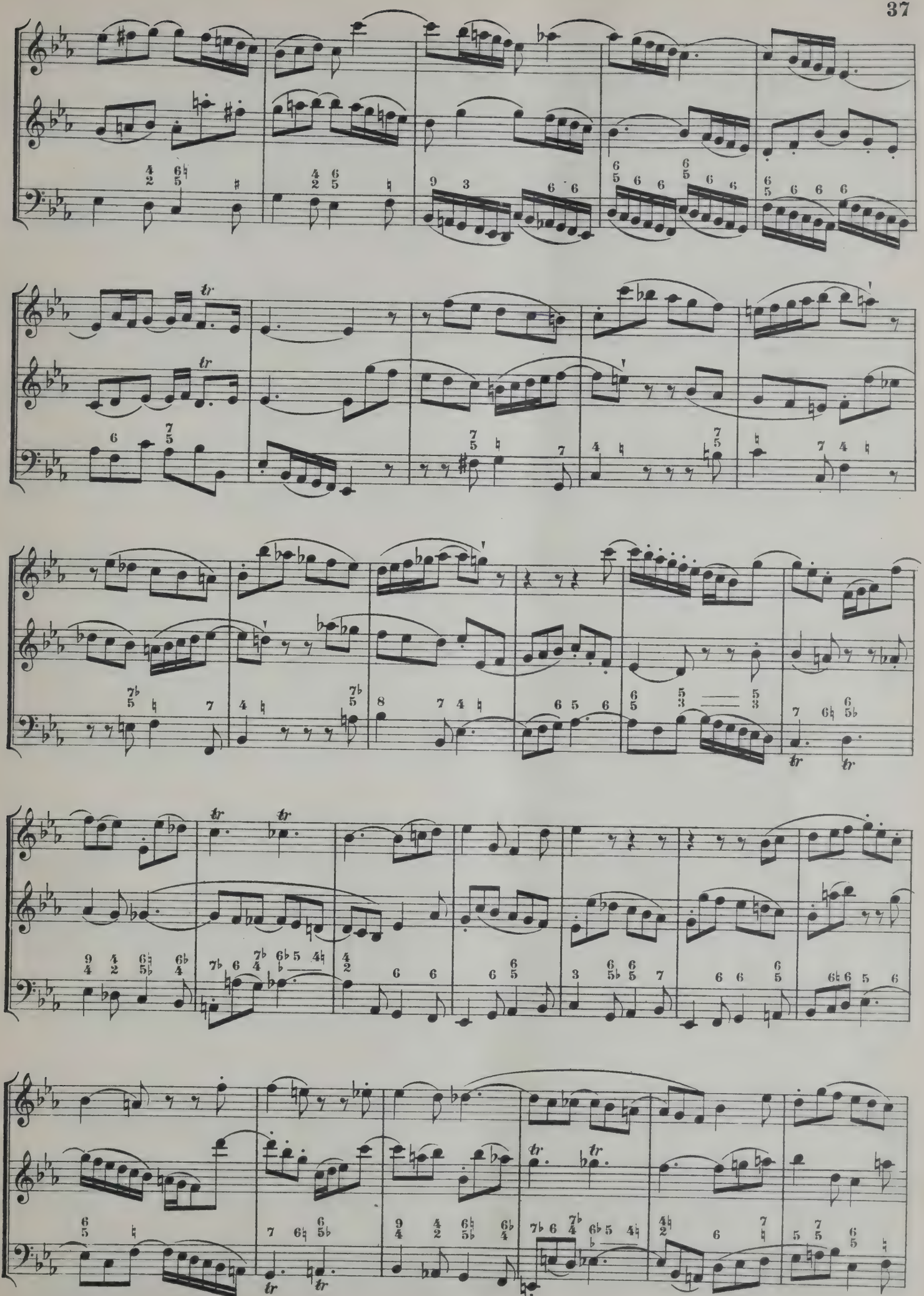


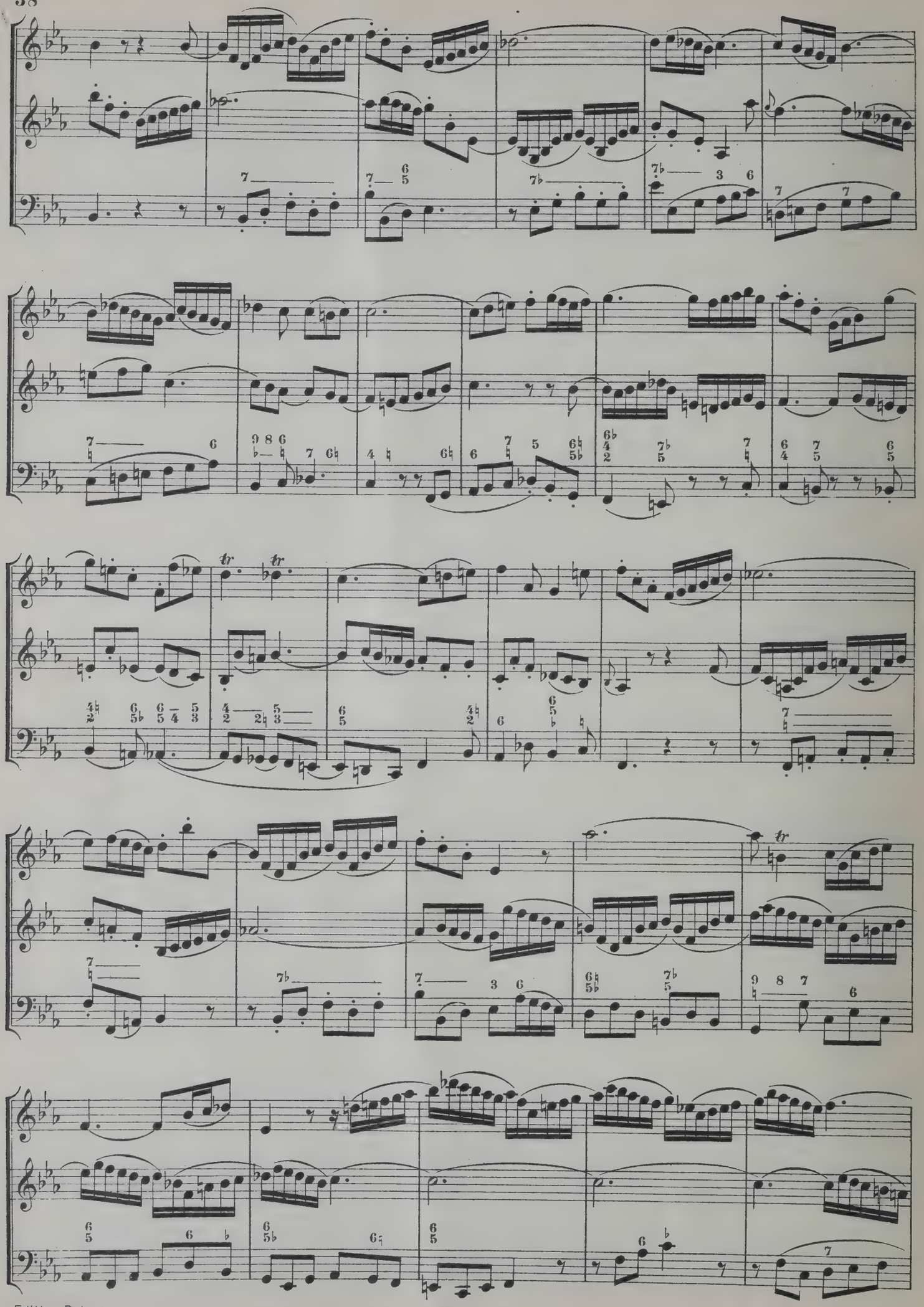
Andante.

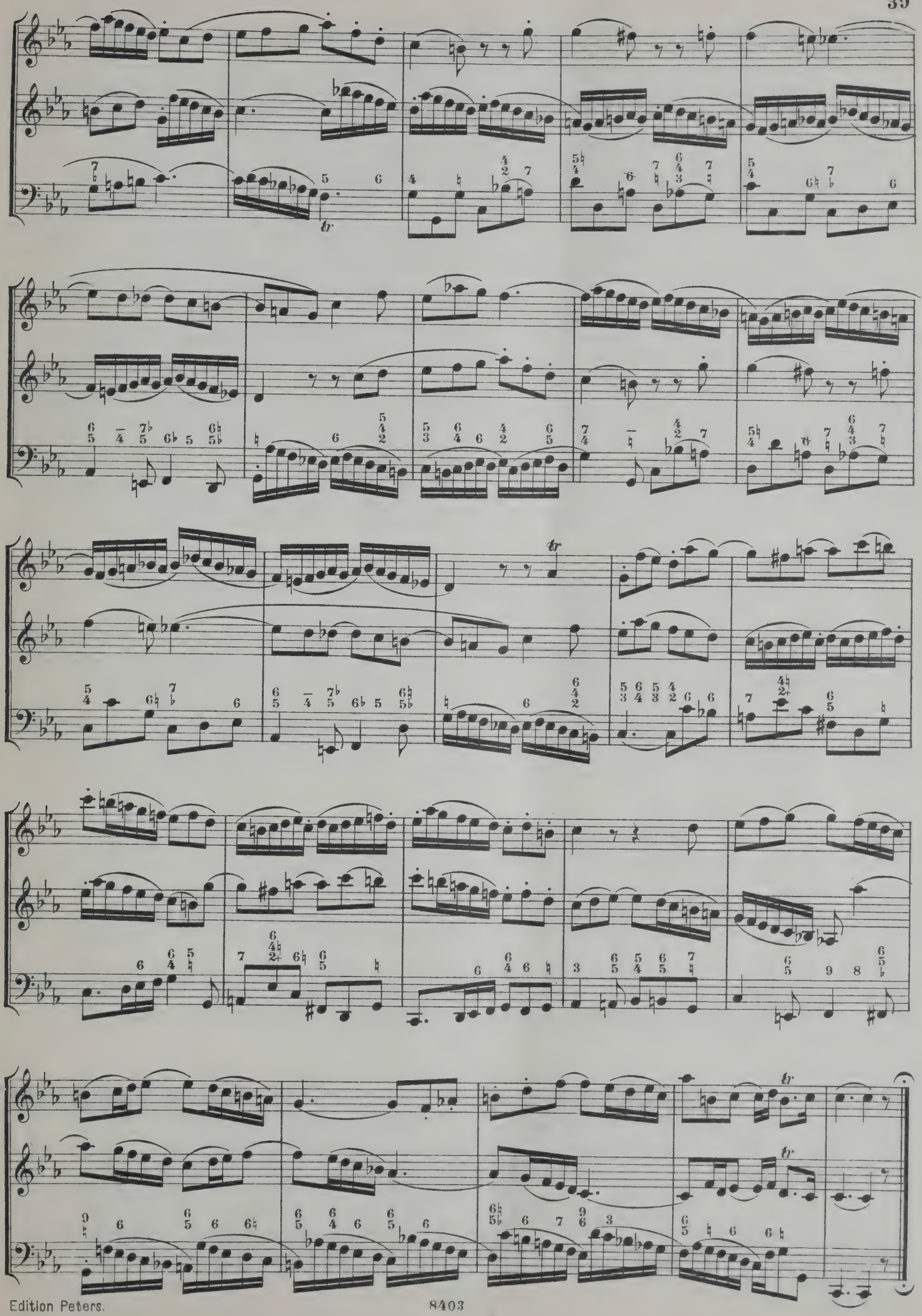




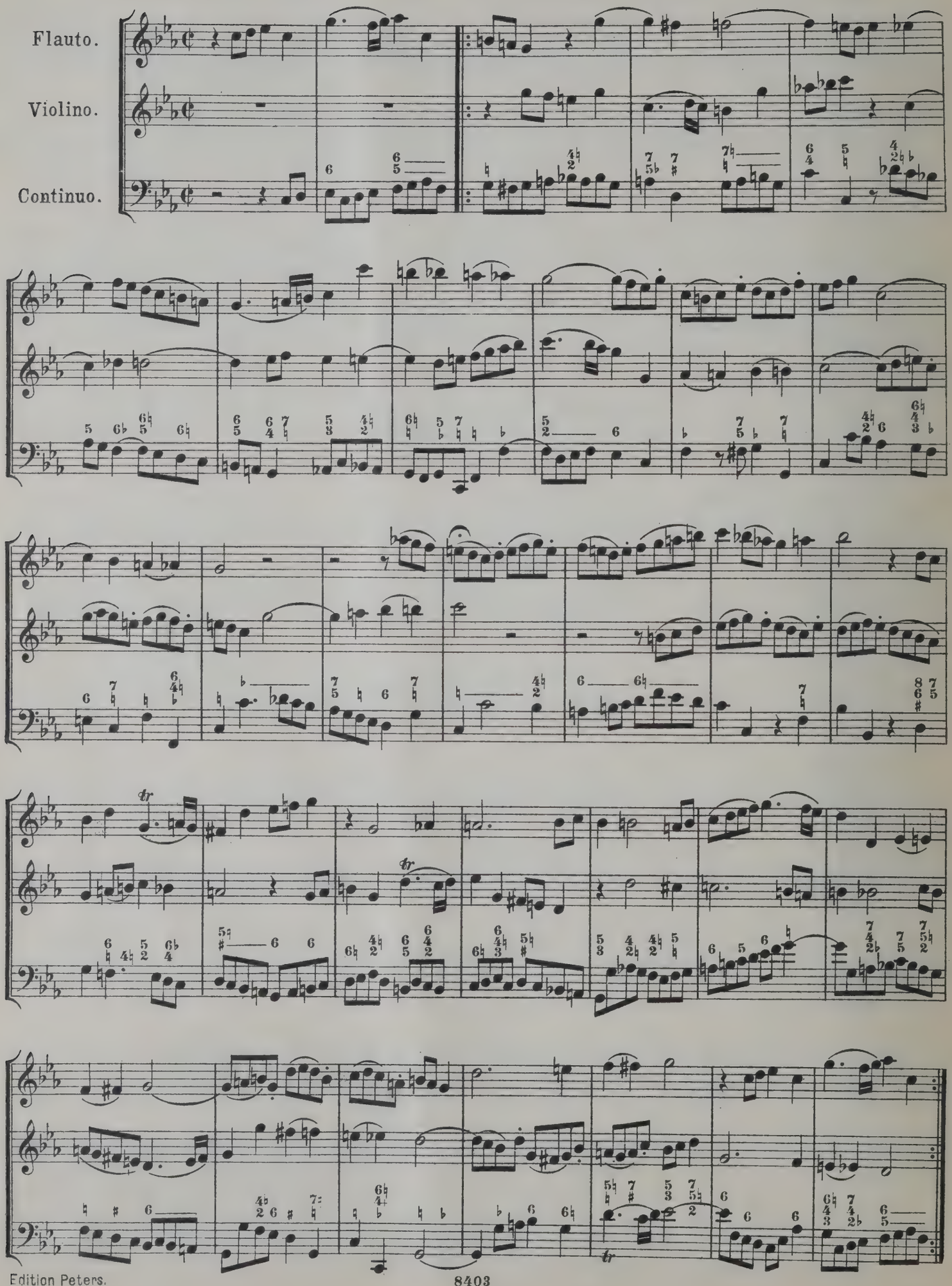

Allegro.







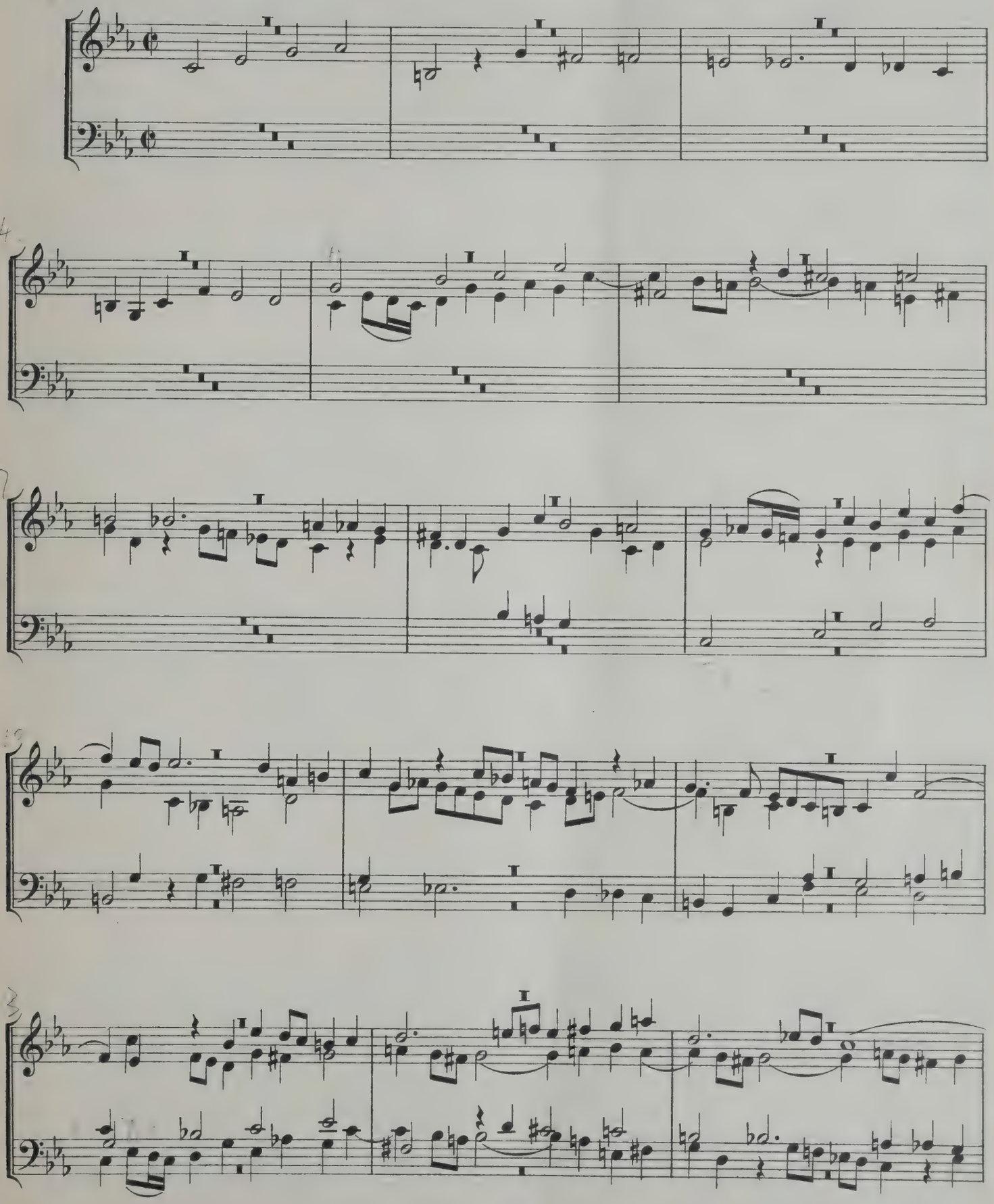
№ 6. Canon perpetuus.

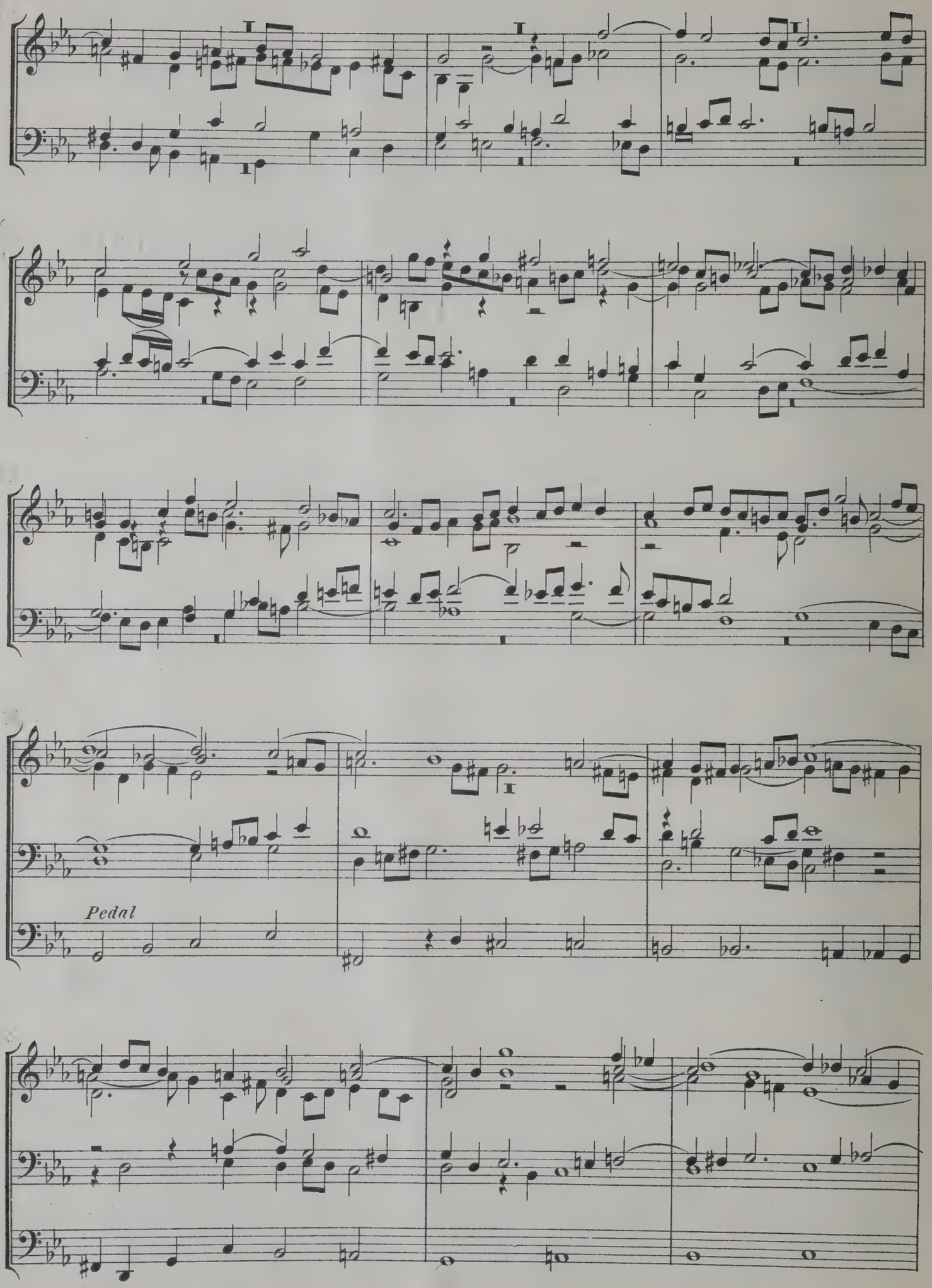


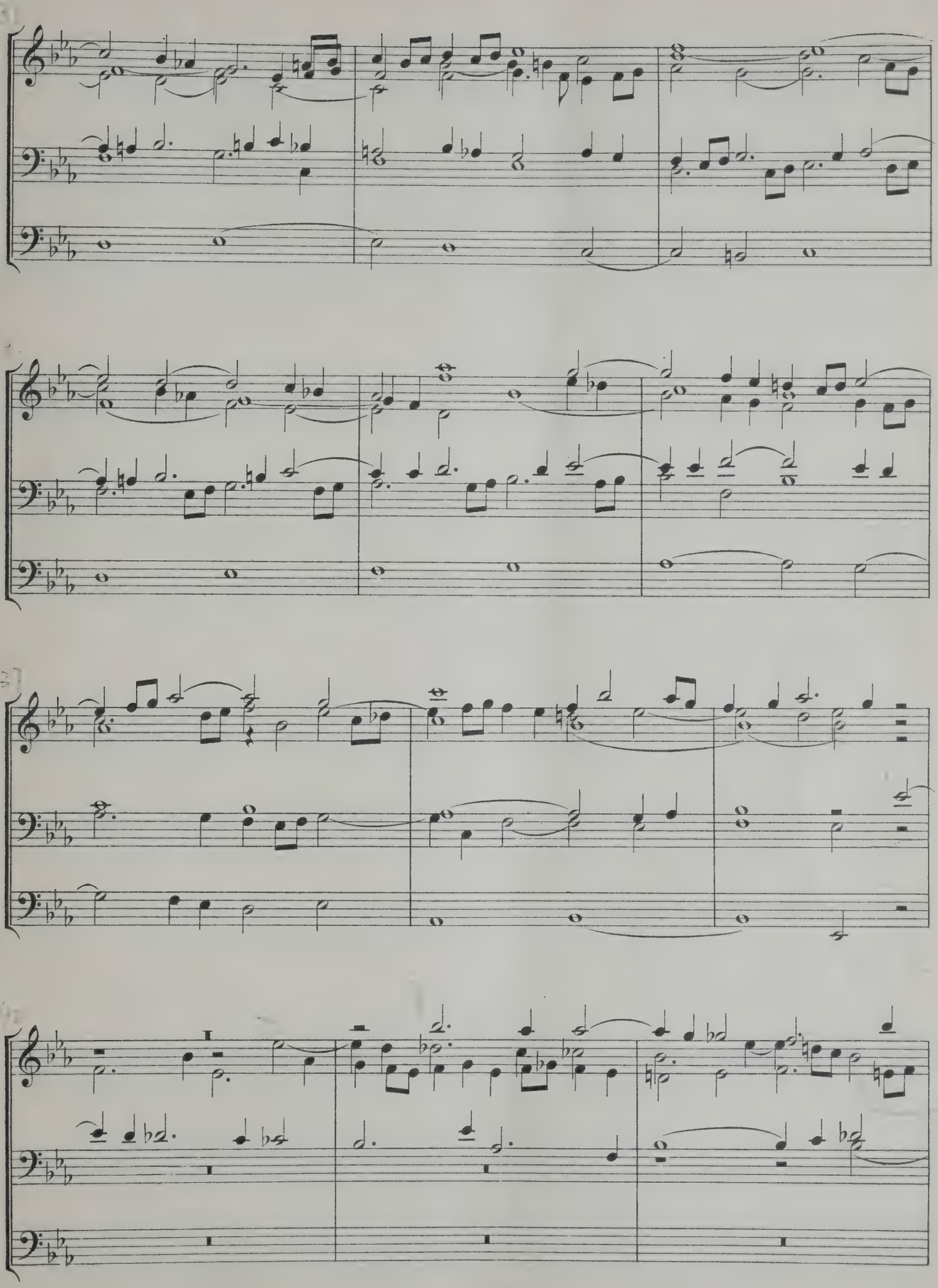
Anhang.

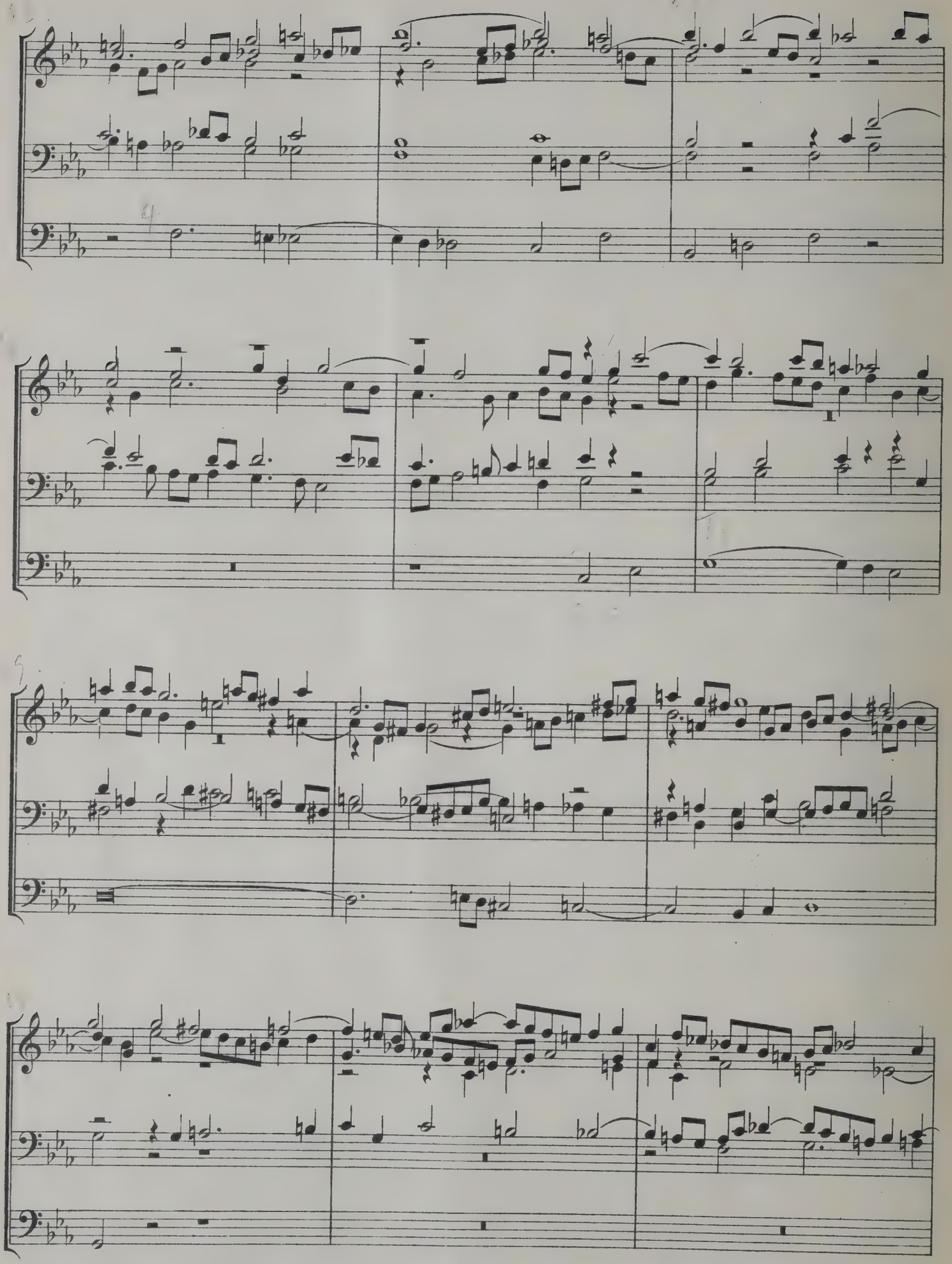
Fuga (Ricercata)

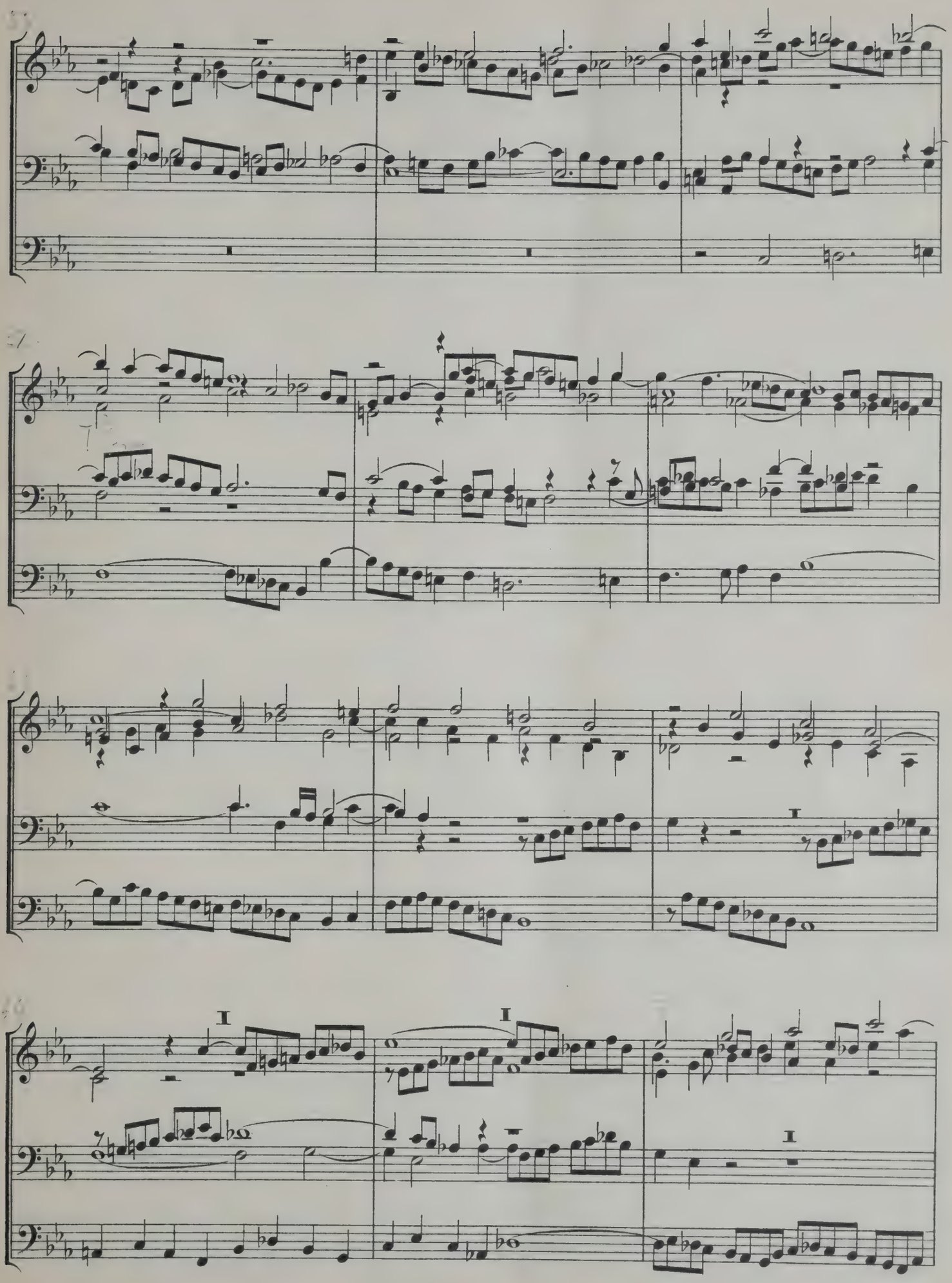
a 6 voci.

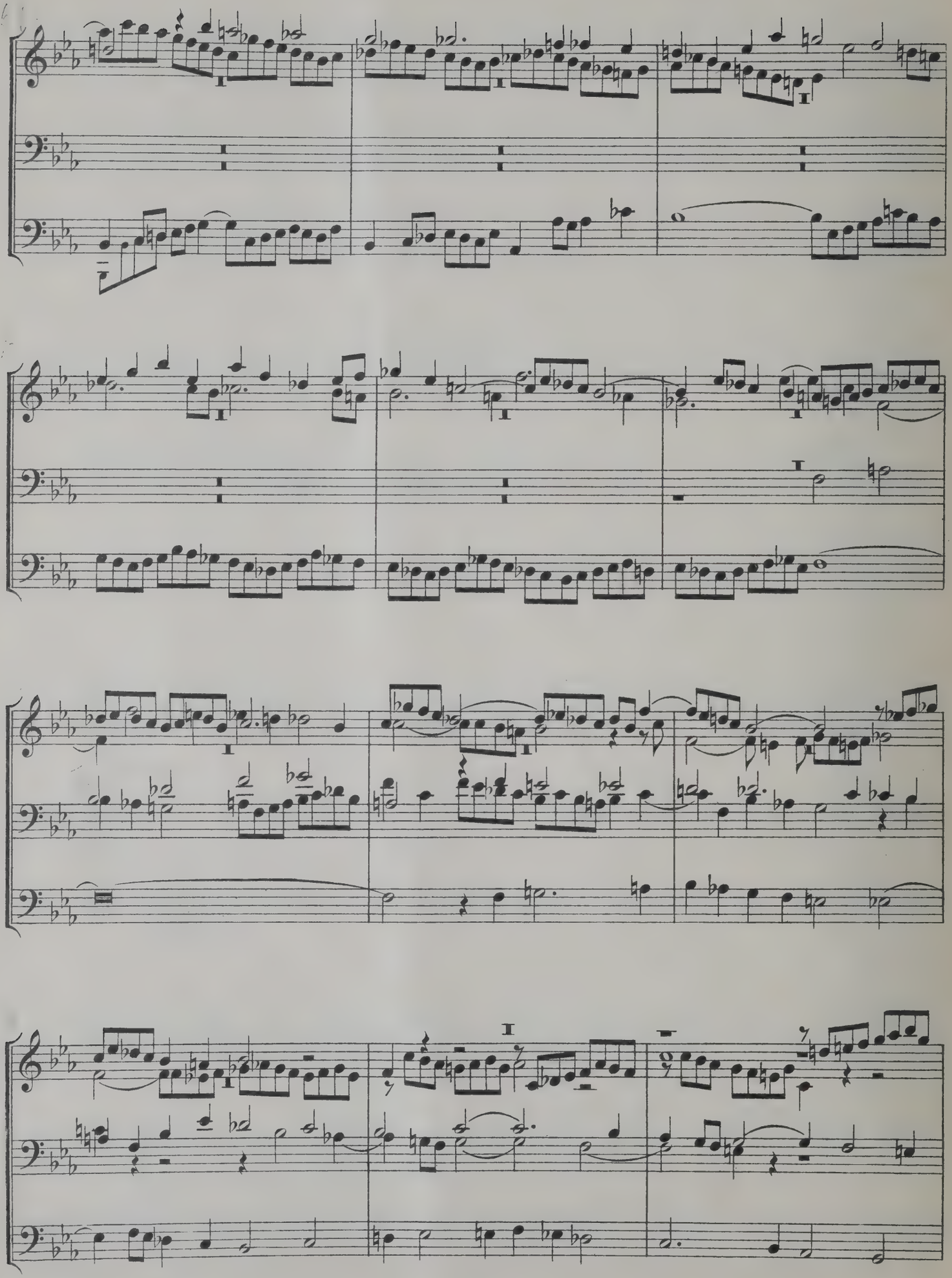


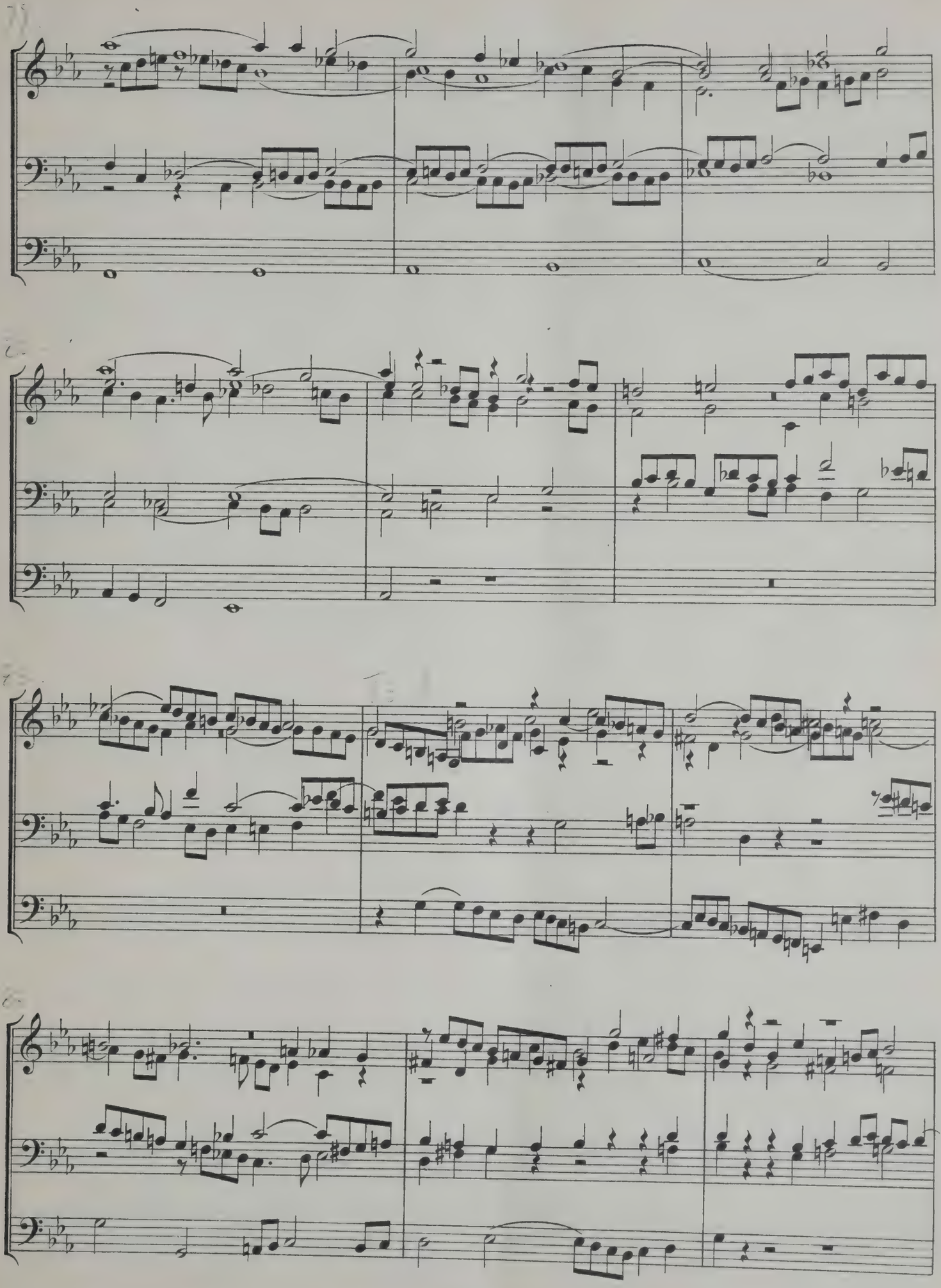

Pedal

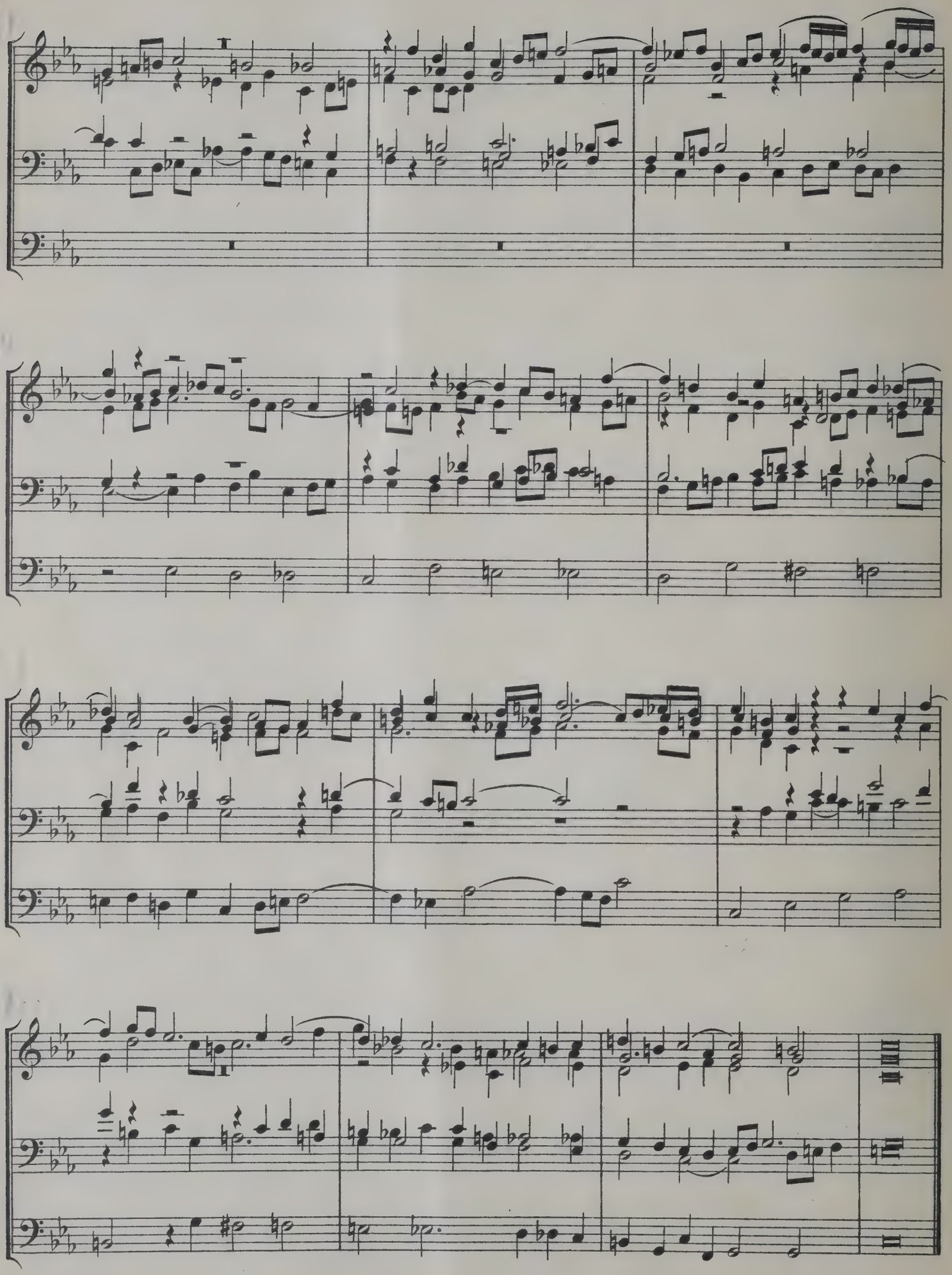




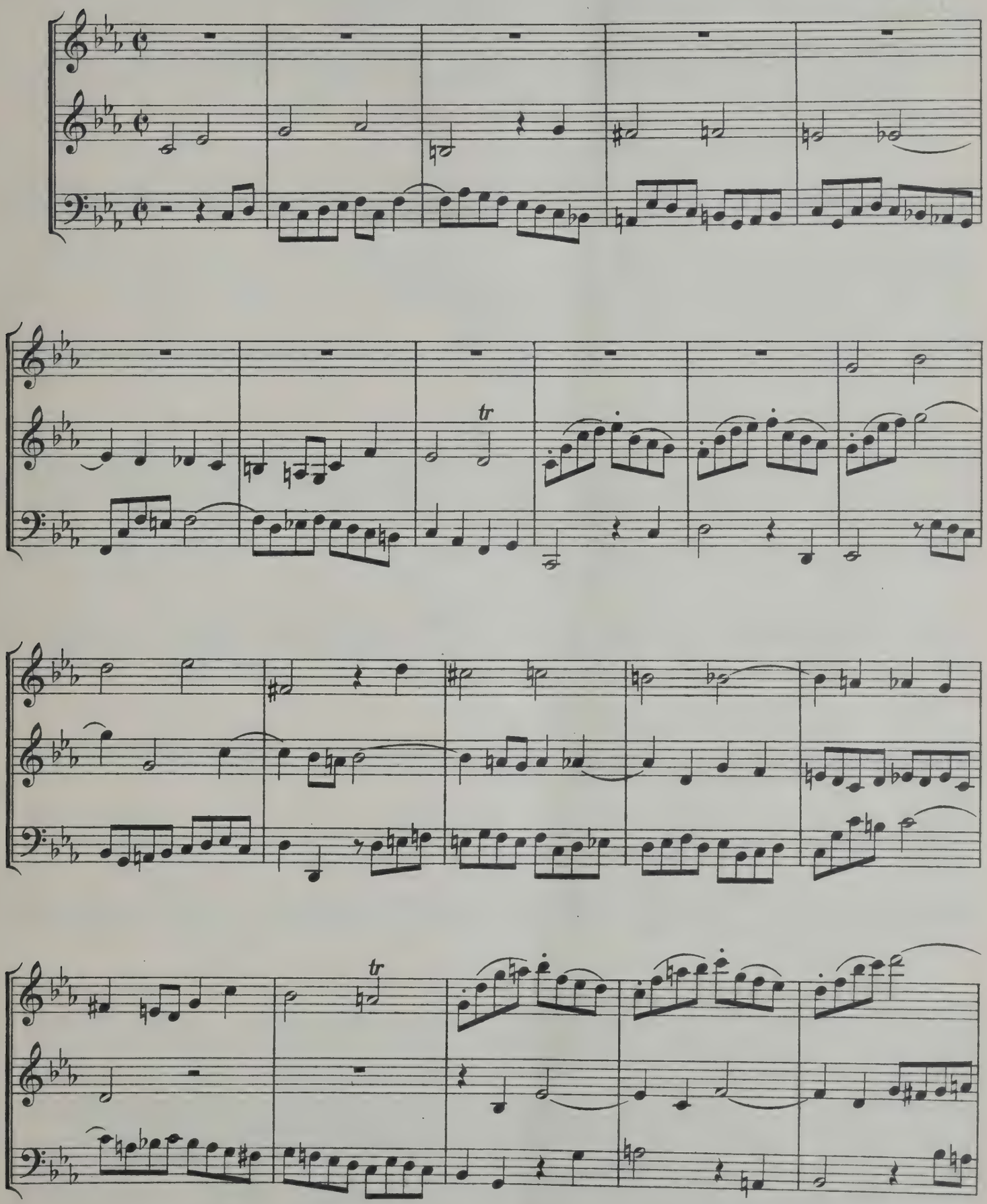


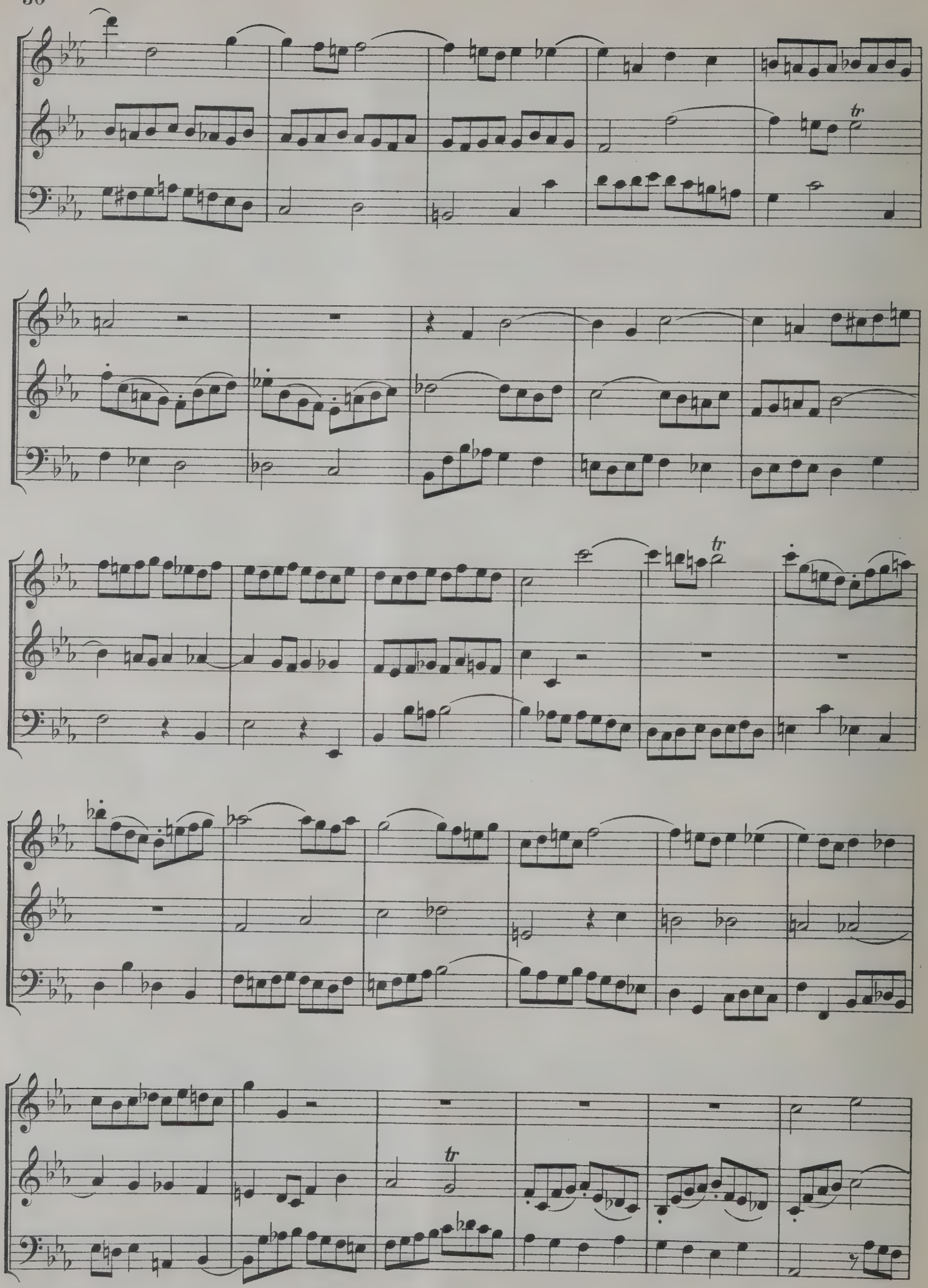


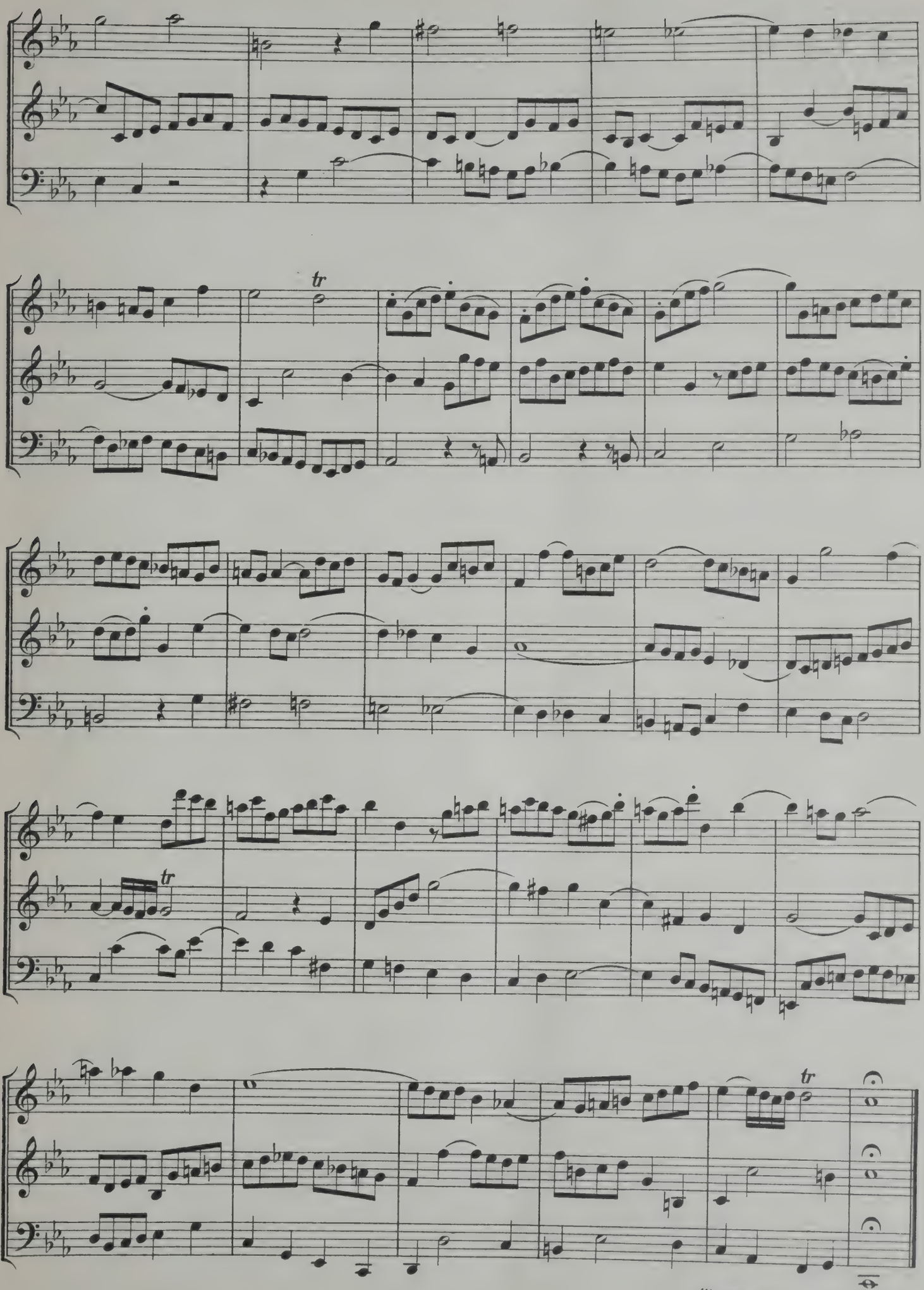




Fuga canonica.







UNIVERSITY OF ILLINOIS
MUSIC LIBRARY

MODERNE KLAVIERMUSIK

GRIEG

LYRISCHE STÜCKE

3100a KOMPLETTE AUSGABE. 10 Hefte in 1 Bande.
1269 HEFT I. OPUS 12. 1. Arietta. 2. Walzer. 3. Wächterlied. 4. Elfentanz. 5. Volksweise. 6. Norwegisch. 7. Albumblatt. 8. Vaterländisches Lied.
2150 HEFT II. OPUS 38. 1. Berceuse. 2. Volksweise. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Springtanz. 6. Elegie. 7. Walzer. 8. Kanon.
2154 HEFT III. OPUS 43. 1. Schmetterling. 2. Einsamer Wanderer. 3. In der Heimat. 4. Vöglein. 5. Erotik. 6. An den Frühling.
2421 HEFT IV. OPUS 47. 1. Valse-Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Melodie. 4. Halling. 5. Melancholie. 6. Springtanz. 7. Elegie.
2651 HEFT V. OPUS 54. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturno. 5. Scherzo. 6. Glockengeläute.
2657a/b HEFT VI. OPUS 57. 2 Bände. I. 1. Entschwundene Tage. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimnis usw.
2824a/b HEFT VII. OPUS 62. 2 Bände. I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein usw.
2859a/b HEFT VIII. OPUS 65. 2 Bde. I. 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermut. II. 4. Salon. 5. Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen.
2924 HEFT IX. OPUS 68. 1. Matrosenlied. 2. Großmutters Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.
2985 HEFT X. OPUS 71. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.
3305 Lyrische Stücke für die Jugend.

1963 OPUS 1. Vier Stücke. D dur. C dur. A moll. E moll.
1353 OPUS 3. Poetische Tonbilder, Sechs Stücke.
1139 OPUS 6. Humoresken, Vier Stücke.
2278 OPUS 7. Sonate E moll.
2164 OPUS 16. Konzert A moll.
1482 OPUS 17. Nordische Tänze und Volksweisen.
1270 OPUS 19. Aus dem Volksleben.
2153 OPUS 19 No. 2. Norwegischer Brautzug.
1470 OPUS 24. Ballade G moll.
1870 OPUS 28. Vier Albumblätter.
2424 OPUS 28 No. 3. Albumblatt A dur.
1871 OPUS 29. Improvis. über 2 norweg. Volksweisen.
2265 OPUS 34. Zwei elegische Melodien. 1. Herzwunden. 2. Letzter Frühling.
2155 OPUS 35. Vier norwegische Tänze.
2151 OPUS 40. Aus Holbergs Zeit. Suite.
2152a/b OPUS 41. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte.
3129 OPUS 41 No. 3. Ich liebe dich.
2420 OPUS 46. Peer Gynt-Suite I. I. Morgenstimmung. II. Ases Tod. III. Anitras Tanz. IV. In der Halle des Bergkönigs.
2423 OPUS 46 No. 3. Anitras Tanz.
2428 OPUS 50. Gebet und Tempeltanz.
2429a/b OPUS 52. Stücke nach eigenen Liedern, 2 Hefte.
2650 OPUS 53. Zwei Melodien nach eigenen Liedern. 1. Norwegisch. 2. Erstes Begegnen.
2653 OPUS 55. Peer Gynt-Suite II. I. Der Brautraub. II. Arabischer Tanz. III. Peer Gynts Heimkehr. IV. Solvejgs Lied.
2654 OPUS 55 No. 2. Arabischer Tanz.
3515 OPUS 55 No. 4. Solvejgs Lied und Wiegenlied.
2655 OPUS 56. Sigurd Jorsalfar.
2656 OPUS 56 No. 3. Huldigungsmarsch.
2855 OPUS 63. Zwei nordische Weisen. 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen.
2860 OPUS 66. Norwegische Volksweisen.
3097 OPUS 72. Norwegische Bauerntänze.
3125 OPUS 73. Stimmungen, Sieben Stücke.
3397 NACHLASS. Im wilden Tanz.

MOSZKOWSKI

2126 Op. 12. Spanische Tänze.
2218 Op. 37. Caprice espagnol A moll.
2219 Op. 40. Scherzo-Valse Ges dur.
2220 Op. 41. Gondoliera.
2221 Op. 42. Morceaux poétiques.
2222/3 Op. 45 No. 1. Polonaise. No. 2. Guitarre.
2225a/b Op. 48. 2 Etudes de Concert.
2682 Op. 50. Suite in 4 Sätzen.
2684 Op. 51. Fackeltanz.
2804a/b Op. 52. Phantasiestücke, 2 Hefte.
2807 Op. 54. Drei Pianofortestücke. 1. Danse fantastique. 2. Mélodie. 3. Capriccietto.
2828 Op. 55. Polnische Volkstänze.
2841a/b Op. 57. Frühling, 5 Stücke, 2 Hefte. I. 1. Ungeduld. 2. Frühlingsläuten. 3. Blumenstück. II. 4. Zephyr. 5. Liebeswalzer.
2907 Op. 57 No. 5. Liebeswalzer.
2872 Op. 59. Konzert E dur.
2944 Op. 61. 3 Arabesken.
2945 Op. 62. Romanze und Scherzo.
2946 Op. 63. 3 Bagatellen.
3021 Op. 65 No. 3. Habanera.
3022 Op. 66. Trois Pensées fugitives.
2197 Walzer As dur ⟨ohne Opuszahl⟩.
3267 Barcarole aus Hoffmanns Erzählungen.
3423 Isoldens Tod aus Tristan und Isolde.
3424 Venusberg-Bacchanale aus Tannhäuser.

NIEMANN

3507 Op. 46. Im Kinderland. 19 ganz leichte Klavierstücke. 1. Morgengebet. 2. Die Weihnachtsglocken. 3. Laterne. 4. Prinz Suso. 5. Schulmeister Hase. 6. Mit einem Geburtstagsstrauß. 7. Sehr traurig. 8. Klein Willy und der Wind usw.
3716 Op. 59. Masken. 20 kleine Charakterstücke. Johann Strauß; Spanierin; Ludwig XIV; Debussy; Schwarze Larve; Grieg usw.
3723 Op. 62. Alt China. 5 Traumdichtungen. 1. Die Glocken der Pagode. 2. Chinesische Nachtigall. 3. Die kleine Li-li-Tse usw.
3750 Op. 73. Präludium, Intermezzo und Fuge.
3751 Op. 80. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke nach Hermann Bang. Es war einmal; Das Mägdlein mit dem Goldhaar; Sommerabend; Letztes Geleit; Gespenster; Winterdämmerung usw.
3752 Op. 81. Vier Balladen. F moll; E moll; Es dur; G moll.
3753 Op. 98. Zwei kleine Sonaten. D dur; E moll.
3754 Op. 102. Kleine Suite ⟨Suite miniature⟩. 1. Präludium. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tempo di Tango. 4. Elegia usw.
3755 Op. 106. Introduction und Toccata.
3856 Op. 107. Hamburg. 13 Charakterstücke. 1. Hafen. 2. Spuk. 3. Elternhaus. 4. Disput. 5. Matrosen. 6. A. D. 1600. 7. Brahms. 8. Alter Michel. 9. Drehorgel. 10. Laterne. 11. St. Pauli. 12. Mondnacht. 13. Hymnus.
3857 Op. 108. Pavane und Gavotte.
3858 Op. 109. Galante Musik. 6 Stücke. 1. Präludium. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Gigue. 5. Menuett. 6. Rigaudon.
3859 Op. 111. Menuett und Bourrée.

SINDING

2806a/b Op. 24. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Pomposo. 2. Un poco lento. 3. Andantino. II. 4. Allegretto. 5. Agitato.
2809a/b Op. 25. Sieben Stücke, 2 Hefte. I. 1. Con fuoco. 2. Allegretto. 3. Leggiero. II. 4. Marcato. 5. Tempo giusto. 6. Alla marcia. 7. Vivace.
2864a/b Op. 31. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II. 4. Impromptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse.
2865a/b Op. 32. Sechs Stücke, 2 Hefte. I. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto 6. Gobelin.
2974a Op. 32 No. 1. Marche grotesque.
2870 Op. 32 No. 3. Frühlingsrauschen.
2866a/b Op. 33. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Impromptu. II. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo.
2974b Op. 33 No. 4. Serenade.
2867a/b Op. 34. Sechs Charakterstücke, 2 Hefte. I. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière.
2977a/b Op. 62. Fünf Stücke, 2 Hefte. I. 1. Impromptu. 2. Canto funebre. 3. Scherzetto. II. 4. Dance ancienne. 5. Capriccio.
3052a/b Op. 65. Acht Intermezzi, 2 Hefte.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
M990B33M9P41 C001
MUSIKALISCHES OPFER LEIPZIG
3 0112 015640250